

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Духовно-нравственное воспитание
детей младшего школьного возраста на материале искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Щукин Андрей Александрович,
студент группы БВ - Z 51

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИСКУССТВА.....	3
1.1. Анализ литературы по проблеме духовно-нравственного воспитания детей.....	11
1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.....	19
1.3. Потенциал искусства в духовно-нравственном воспитании детей младшего школьного возраста.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИСКУССТВА.....	41
2.1. Диагностическое исследование по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на начальном этапе.....	41
2.2. Организация работы по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на материале искусства.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в современный период общественного развития общества, в образовании взят курс на формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения. В связи с этим, в государственной образовательной политике в сфере воспитания выделяется особое место приобщению к отечественной культуре, знакомству с самыми лучшими образцами изобразительного, музыкального искусства, классической и житийной литературой, как гаранту формирования здорового культурного общества.

Современное общество находится в периоде трансформации, который сопровождается кризисными явлениями в социально-экономической и духовной сферах жизни общества. Состояние общества часто характеризуют на быденном уровне как состояние «падения нравов». Сохраняется высокий уровень детской преступности (на фоне некоторого снижения уровня преступности в целом), происходит рост числа самоубийств – все это опосредовано атмосферой духовно-нравственного регресса человечества, связанного со стремительным формированием потребительского общества, выхода стандартов потребления на первый план в устремлениях современного человека. С последствиями кризиса духовной сферы наиболее травматично сталкивается подрастающее поколение, являющееся наименее защищенной частью населения. Представляется очевидным, что без возрождения общества на основе традиционных представлений о Добре, Красоте, Правде и Справедливости преодоление духовного кризиса невозможно.

Общественные проблемы прямо преломляются на уровне общеобразовательных учреждений – лицеев, гимназий, школ, в которых совершенно необходимо, чтобы взаимоотношения между всеми участниками образовательного процесса строились на основе подлинной красоты и высочайшей нравственности. В Российской Федерации довольно

продолжительное время (с конца 80-х гг. до 2000-х) недостаточно внимания уделялось развитию духовно-нравственных ценностей в школах и внешкольных детских учреждениях. Не случайно поэтому сегодняшний духовный и нравственный уровень родителей и детей не может не вызывать тревогу.

Следует отметить, говоря об актуальности темы выпускной квалификационной работы, что феномен духовности в педагогике применительно к современным реалиям исследован недостаточно, требуется его адекватное педагогическое осмысление. На протяжении длительного времени педагогика решала проблемы формирования духовности и нравственности, не употребляя самого термина «духовность» (в советский период развития нашей страны это слово вообще не входило в словарь официальных педагогических исследований). Но уже древнегреческая теория воспитания мыслила процесс обучения не только как воздействие на ученика, а рассматривала его в качестве глубоко личного, духовного общения. Вместе с древнегреческими этическими учениями в историю педагогики вошла идея духовного совершенствования человека. С самого «детства человечества» (термин А.Ф. Лосева) основополагающий характер для педагогики приобрели сократовские вопросы о смысле жизни и смерти, о добре, красоте, истине; большое значение имели идеи Платона о духовном как о высшем в сравнении с чувственным, телесным; мысли Аристотеля о том, что же составляет истинное содержание человеческой жизни (духовное в противовес материальному).

В отечественной педагогической литературе термину «духовное воспитание» в основном придают два значения:

- «духовное» как относящееся к той или иной религиозной конфессии, то есть равное понятию и термину «религиозное» - применительно к воспитанию;

- «духовное воспитание» как тождественное понятию «нравственное воспитание».

Такая неопределенность и размытость в терминах обуславливается многообразием трактовки термина «дух» в философской литературе. Педагог, который исследует эту проблему, и учитель-практик, который работает над вопросами формирования и совершенствования духовного мира своих учеников, должны определиться, в русле какой философской традиции развивается их мысль и деятельность.

Нам близки те философские учения, которые рассматривают духовную жизнь человека в качестве особого мира, своеобразной реальности, глубоко связанной с божественным бытием (учения русских религиозных философов Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.В. Зеньковского и др.). В духовности этими и исследователями усматривалась и основа бытия человека, и результат человеческого совершенства.

Духовность русскими религиозными философами связывалась преимущественно с нравственным развитием человека и его совершенствованием. Под нравственностью как личностным качеством подразумевается доброе, справедливое, подлинно гуманное отношение одного человека к другому, то есть речь идет о сопричастности человека человеку. Проявление нравственности связано с согласованностью чувств, действий, стремлений одного человека с чувствами, действиями и стремлениями другого. Духовность следует понимать в качестве сопричастности человека миру – во всех его проявлениях. То есть духовностью называем интегративное качество, которое характеризует высший уровень развития самосознания человека, поскольку духовному человеку присуще достаточно полное и глубокое осознание своего единства с миром.

Значительная роль в духовно-нравственном воспитании принадлежит, безусловно, культуре, в которой выражаются все формы духовной жизни социума (мыслительная, религиозная, этическая формы). Культура в данном аспекте должна быть понята в качестве высшего стремления человечества к утверждению смысла внутреннего бытия. Один из элементов духовной

культуры общества – искусство, несущее в своем содержании духовные ценности и нравственные идеалы, которые предстают в художественных символах и ярких эмоциональных образах. Под духовно-нравственным развитием понимается процесс постижения личностью общечеловеческих ценностей, запечатленных в произведениях искусства.

Искусству свойственная способность к преображению человека, происходящему на интуитивном, сверхсознательном уровне, к очищению его сознания от эгоистических импульсов, которые сохраняются как пережитки животной эволюции человека. О значении ценностно-ориентированных функций искусства писал Л.С. Выготский, верно утверждавший, что искусство есть способ установления равновесия человека и мира в самые критические и ответственные моменты человеческой жизни; искусство является основой организации поведения личности, установкой, своего рода требованием, которое, даже не будучи осуществленным, заставляет человека стремиться к постижению смысла жизни и бытию вне грубо материального содержания.

В соответствии с положениями статьи 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ содержанием образования должно обеспечиваться формирование и развитие личности в соответствии с теми духовно-нравственными и социокультурными ценностями, которые приняты в семье и обществе. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) в качестве основных задач воспитания у детей начального школьного возраста называет формирование высокой духовности и нравственности [51]. Концепция духовно-нравственного воспитания младших школьников устанавливает, что «процесс развития личности связан с принятием духовно-нравственных, социальных, семейных и других нравственных ценностей» [21].

Формированию у младших школьников мотивации к осознанному нравственному поведению, которое основывалось бы на уважении

культурных и религиозных традиций многонационального и многоконфессионального народа России, а также к осуществлению диалога с представителями других культур и мировоззрений, религиозных и нерелигиозных, посвящены уроки по дисциплине «Основы религиозных культур и светской этики» (Далее – ОРКСЭ). Потенциал воспитательного воздействия произведений искусства на таких уроках используется недостаточно.

Анализ состояния исследуемой темы и ее «выхода» на практику позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на материале искусства и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Обозначенная актуальность и выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**, которая состоит в необходимости поиска путей решения задач духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на материале искусства.

Всё вышесказанное определило выбор данной **темы исследования**: «Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на материале искусства».

Объектом исследования является процесс духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является комплекс мероприятий, направленный на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на материале произведений искусства.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленный на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на материале произведений искусства.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы, посвященной проблемам духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста;
2. Проанализировать специфику, которая должна быть учтена в духовно-нравственном воспитании детей младшего школьного возраста;
3. Рассмотреть воспитательный потенциал искусства в процессе духовно-нравственного воздействия на формирование личности детей младшего школьного возраста;
4. На начальном этапе практического исследования провести диагностическое исследование исходного уровня духовно-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать комплекс мероприятий, направленных на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста с использованием воспитательного потенциала произведений искусства.

Теоретико-методологической основой исследования. Важное значение для исследования темы выпускной квалификационной работы имеют философские и педагогические концепции конца XIX – первой половины XX века, авторы которых раскрыли многоаспектность природы духовности и многофакторность ее формирования (работы Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.В. Зеньковского, К.Д. Ушинского, В.П. Стоюнина и др.); современные исследования в области философских и педагогических наук, в которых предпринимаются попытки определения сущности духовности (в трудах Ш.А. Амонашвили, М.С. Кагана, М.К. Мамардашвили и др.); исследования, посвященные месту и роли искусства в системе культуры, концепция эстетического воспитания личности (работы Ю.П. Вяземского, Л.С. Выготского, Л.А. Закса, Б.М. Неменского, Е.Н. Бородиной).

Проблемы комплексного воздействия произведений искусства на формирование личности ребенка разрабатывались и нашли свое научное

преломление в педагогической теории и практике (прежде всего следует назвать работы Ю.Б. Борева, Л.Г. Горюновой, Д.Б. Кабалецкого, Б.М. Неменского и др.). Исследованиям в области духовного развития школьников средствами музыкального искусства уделяли внимание Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Арчажникова и др.

К настоящему времени подвергнуты научному анализу сущность и содержание понятий «духовные потребности школьника» (работы Ю.В. Шарова, Л.В. Суровой), «духовная культура школьников» (работы Н.Е. Шурковой), «духовные ценности школьников» (работы А.А. Коростелевой), исследованы различные аспекты процесса формирования духовной культуры ребенка (в трудах В.В. Зеньковского, Л.С. Айзермана, Б.В. Бушелевой, Л.В. Горюновой, С.С. Куломзиной и др.).

В то же время педагогических исследований, которые были бы посвящены вопросам воспитания духовности у учащихся средствами искусства, очень немного (важное значение имеют исследования в рассматриваемой области Э.Г. Дмитриевой, Н.Н. Фоминой, В.А. Черкасова, Ш.Ш. Хайрулина и др.), не все они выполнены на базе изучения личности современного школьника, а потому необходима дальнейшая разработка рассматриваемой проблематики.

Сочетанием теоретического и практического характера исследования обуславливается выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение передового педагогического опыта в русле настоящего исследования; изучение и анализ содержания программ по духовно-нравственному воспитанию;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностика, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования в практической работе учителей начальных

классов и педагогов дополнительного образования в направлении духовно-нравственного воспитания (в качестве дополнительного дидактического материал к урокам ОРКСЭ) положений и выводов, полученных в ходе исследовательской работы.

База исследования: Гимназия №8 «Лицей имени С.П. Дягилева». В исследовании приняло участие 15 детей младшего школьного возраста.

Исследование по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста средствами искусства было осуществлено **в два этапа:**

На первом этапе был произведен теоретический анализ литературы по проблеме духовно-нравственного воспитания детей; была определена специфика духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста, выявлен воспитательный потенциал искусства, осуществлен подбор диагностического инструментария, направленного на выявление исходного уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников. На данном этапе были зафиксированы недостатки работы современных общеобразовательных учреждений в исследуемом направлении, выявлены причины существования таких недостатков, обобщена и систематизирована полученная информация. Были проведены анкетирование, наблюдение и собеседование с учителями и родителями в целях определения актуальности формирования духовных основ в младшем школьном возрасте.

На втором этапе была проведена диагностика, направленная на выявление исходного уровня духовно-нравственной воспитанности у младших школьников, разработано содержание комплекса мероприятий, направленных на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста с использованием воспитательного потенциала произведений искусства, проанализированы результаты работы, сделаны обобщающие выводы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИСКУССТВА

1.1. Анализ литературы по проблеме духовно-нравственного воспитания детей

В настоящее время, несмотря на происходящие социальные перемены в российском обществе, связанные с изменением расклада сил на политической арене и на возвращении России к курсу на усиление государственного суверенитета, а также на изменения, касающиеся духовно-нравственной жизни человека и общества, многие из этих изменений протекают незаметно для значительной части граждан. У многих членов социума ценностные приоритеты в сознании по-прежнему смещены в сторону крайнего индивидуализма в ущерб ценностям коллективистским и государственным. Но этот процесс уже получил иное направление – возрождаются традиционные для российской ментальности ценности и представления.

На фоне этого, безусловно, не могут не изменяться общественные представления относительно целей, содержания, форм и методов воспитания. Однако, как известно, на протяжении XX века в России в наибольшей степени были деформированы духовно-нравственные идеалы человека, связанные с традиционными мировыми религиозными культурами. Российское общество находится в сложной ситуации: отчасти признаны ошибки, совершенные в прошлом веке, но жить по-новому трудно.

Духовно-нравственные идеалы и ценности, которые всегда являлись стержнем человеческой выживаемости, конечно, сохраняются и передаются из поколения в поколение, но почувствовать их живительную силу и жизненную необходимость современному человеку – человеку постиндустриальной эпохи - сложно, потому что «мехи» – люди, в которые

вливается «новое» вино – традиционная религиозная культура, «прохудились», т.е. стали невосприимчивыми к «святости» как к наивысшей цели человеческого бытия. Святость в человеке «закатана под асфальт» массовой материальной культуры и невероятного невежества (вплоть до функциональной безграмотности) при фантастическом развитии информационных технологий.

Не случайно все государства мира, в попытках организовать нормальную духовно-нравственную жизнь общества и человека, предпринимают попытки системно подходить к формированию подрастающего поколения: разрабатывается нормативно-правовое сопровождения учебно-воспитательного процесса, создаются программы подготовки и переподготовки педагогов, организуется эффективное взаимодействие всех социальных институтов и т.д. Так, в содержании деятельности образовательных учреждений сегодня все больше внимания уделяют проблемам духовно-нравственного воспитания, поиску решений, реализация которых оптимизирует процесс. Также важное звено государственной организационной работы – построение практической воспитательной работы, предполагающей разработку соответствующих форм и методов.

Как представляется, в качестве мощного фактора развития российского общества XXI века следует рассматривать его обращение к православным христианским духовно-нравственным идеалам и ценностям, благодаря которым и сформировалось величие России. Эти идеалы не только были, но и должны остаться для наследников «Святой Руси» культуuroобразующими и государствообразующими факторами, основополагающими ценностями, восприятие которых позволит России выживать в современном мире, противоречия которого резко обострились.

Термин «духовно-нравственное воспитание», хоть и не является терминологически однозначно устоявшимся, широко употребляется в современной философской, педагогической, культурологической литературе.

В различного рода фундаментальных энциклопедических трудах, таких, например, как «Энциклопедический словарь» Брокгауза-Ефрона, «Российская педагогическая энциклопедия» В.Г. Пановой, «Философский энциклопедический словарь», «Большой толковый словарь по культурологии» Б.И. Кононенко, отсутствуют словарные статьи, в которых раскрывалось бы это понятие. Даже «Православная энциклопедия» рассматривает не понятие духовно-нравственного воспитания, а понятие воспитания христианского. Поэтому наличествует необходимость в уточнении и попытке дать своё рабочее определение понятию «духовно-нравственное воспитание».

В современной педагогической литературе наиболее распространены исследовательские подходы, в рамках которых эти два понятия – «духовность» и «нравственность» – отождествляются. Содержание духовности связывают с целями нравственного воспитания или рассматривают духовное воспитание в качестве воспитания религиозного. Действительно, понятие «духовность» исторически сформировано в рамках религиозной культуры, оно производно от понятия «дух». «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова трактует духовность как «свойство души, которое состоит в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными». «Духовность» и сейчас в христианстве рассматривают в качестве поиска пути к Богу, пути, идущему через веру к самосовершенствованию.

Высшая ступень духовности в религиозном понимании есть такое состояние, при котором человеком ощущается он сам и другие люди как существа, соотносимые с духовным миром, со «сверхобыденным» по В.И. Слободчикову. В выпускной квалификационной работе предпринято исследование с культурологических позиций, поэтому рассмотрение святости как цели религиозной практики выходит за рамки исследования, а соответственно в данной работе не рассматривается подробно главный, с нашей точки зрения, критерий духовности – отношение к Богу. Представляет интерес другой важный аспект духовности, а именно –

самосовершенствование личности. Такой подход (духовность – самосовершенствование) созвучен мнению современного ученого В.П. Лега, который находит духовность в «постоянном стремлении человека к высшим абсолютным духовным ценностям, которыми являются Истина, Красота, Благо» [1].

«Большой толковый словарь по культурологии» духовность рассматривает как «специфически человеческое качество, которое характеризует мотивацию и смысл поведения личности», как «определенную позицию целостного сознания – нравственного, политического, религиозного, эстетического». В качестве концептуальных характеристик духовности можно выделить бескорыстие, свободу, эмоциональность, «возвышающие личность над ее собственными физиологическими потребностями», а также присутствие в сознании представлений об идеале, об отношении человека к человеку. На наш взгляд, это определение необходимо дополнить: духовность характеризует мотивацию поведения направленную не на себя, а только на другого человека или группу людей.

В духовности есть важный аспект – аспект свободы, т.е. высшей добровольности. Человеку доброй воли свойственно стремление к самосовершенствованию, к самораскрытию, к построению идеальных отношений с другими людьми, с окружающим миром в целом. В «Философском энциклопедическом словаре», в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза-Ефрона, в «Российской педагогической энциклопедии» это понятие не рассматривается, поэтому мы обратились к исследованиям современных ученых.

А.Г. Яковлевой понятие «духовность» трактуется в качестве «интегрального, сущностного качества человека, проявляющегося в осознании им единства и ценности других людей, а также самооценности; в познавательном отношении к миру, в высоком интеллектуальном развитии, которое сочетается с герменевтичностью и эмпатийностью» [2]. По нашему мнению, это определение является наиболее полным. Однако в нём автор,

выделяющий наряду с другими аспектами интеллектуальное развитие, тем самым объединяет духовность и умственные способности. По существу, это не является верным. Высокие интеллектуальные способности не есть залог просоциального поведения. Люди, которые достигли высот духовной жизни, зачастую не отличались высоким интеллектуальным развитием. В данном определении не учтен такой важный, по нашему мнению, аспект, как мотивация поведения.

По нашему мнению, духовность представляет собой главное качество личности, которое определяет мотивы добровольного просоциального поведения и проявляется в осознании единства и ценности свое и других людей и самооценности, стремлении к высшим ценностям, самосовершенствованию и самораскрытию, познавательном и созидательном отношении к миру.

Духовная жизнь – высшая потребность человека. Об этом хорошо сказано С.Ф. Анисимовым: «Смыслообразующим моментом жизни человека, который отличает его от всех других живых существ, является преимущественно духовная жизнь и деятельность, производство и потребление духовных ценностей под знаком Истины, Добра, Красоты» [3].

Духовные потребности рождаются вместе с человеком, они определены его биосоциальной природой, чем и обуславливается стремление людей к высшим ценностям и самосовершенствованию. Специальное свойство духовных потребностей - их социальная неограниченность. Эти потребности могут быть реализованы в двуедином процессе освоения духовных ценностей и творческого созидания. Благодаря освоению духовных ценностей личность обогащается, развиваются ее новые духовные потребности. Значит, можно говорить о бесконечности процесса духовного самосовершенствования личности. Нельзя оценивать сформированную духовность как свершившийся факт. Речь может идти только о качественных изменениях в духовном мире человека.

Понятие «нравственность», как и понятие «духовность», так же широко употребляется в научной литературе, однако единства во взглядах на характерные признаки этого понятия также не существует, оно является дискуссионным в социальной науке.

«Философский энциклопедический словарь» нравственность определяет в качестве «одного из самых важных и существенных факторов общественной жизни, общественного развития и исторического прогресса; морали». Нравственность получает свое содержательное выражение в свободном согласовании собственных чувств и действий с интересами других людей. С этой точки зрения, нравственность и мораль тождественны, сфера нравственности ограничивается соблюдением определенных правил поведения. Если рассматривать нравственность только в качестве части общественной жизни, из этого следует, что человек вне общества не может вести себя нравственно, и такой подход, безусловно, ограничен. На наш взгляд, нравственность – это широкое понятие, которое включает в себя всё, из чего складывается поведенческая позиция человека.

Следующий момент, нуждающийся в уточнении, – это необходимость выделения в качестве главной характеристики данного понятия согласование собственных чувств с чувствами и интересами других людей. С точки зрения психологии, под чувствами следует понимать «одну из основных форм переживания человеком своего отношения к себе и явлениям окружающего мира. Чувства (в отличие от эмоций) обладают относительной устойчивостью, поскольку имеют мотивационную основу» [4]. Переживания людей, по сути своей, обладают качеством индивидуальности. Они далеко не всегда согласуются с интересами других людей, а вот поведение согласовать с интересами окружающих, безусловно, можно.

На наш взгляд, нравственность обнаруживает себя там, где выбор поведенческой позиции соответствует общественным и личным интересам других людей, где личность ориентирована на абсолютные духовные

ценности, даже если при этом ей приходится жертвовать своими интересами и чувствами.

Лингвистика и культурология рассматривают нравственность через определение ее как «внутренних духовных качеств, которыми руководствуется человек, этических норм; правил поведения, определяемых этими качествами» [5]. Здесь нравственность выступает одновременно и в качестве составной части духовности, и в качестве правила поведения.

Нами же нравственность обозначается как внешнее проявление духовности, которое выражается в отношении к себе, к другим людям, к природе, к культуре, к религиозным традициям и т.д. Понятия «духовность» и «нравственность» – это понятия, которые достаточно близки друг другу содержательно, они взаимодополняемы, но не тождественны. Воспитывать духовность или нравственность по отдельности, как самостоятельно существующие качества личности, невозможно. Воспитание целостной личности требует синтеза в воспитании духовности и нравственности. Именно поэтому мы считаем, что более верным в описании педагогической деятельности использовать понятие «духовно-нравственное воспитание».

На основе анализа встречающихся в литературе о духовно-нравственном воспитании точек зрения и на основе собственных рассуждений мы пришли к выводу, что стержнем духовно-нравственного воспитания детей является единый, сочетающий социальное воздействие с внутренним стремлением к самосовершенствованию, целенаправленный педагогический процесс формирования у личности духовных потребностей, освоения духовных ценностей и их реализацию в структуре нравственного поведения, что выражается в отношении к себе, к другим людям, к государству, к природе, к творчеству, к культуре, к религии, к самой жизни, а также в умении делать выбор поведенческой позиции в соответствии с общественными и личными интересами других людей и с ориентацией на духовные ценности.

Подытоживая вышеизложенное, представим основные понятия:

1. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста представляет собой процесс педагогического взаимодействия учащихся и учащихся в рамках единого ценностно-смыслового пространства на основе духовных ценностей (религиозных), результатом которого является сформированность у детей духовно-нравственных представлений, качеств, которые проявляются в деятельности и поведении (по Е.Н. Бородиной).

2. Результат духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста – духовно-нравственная воспитанность в триединстве трех критериев и их показателей, которые можно выделить, опираясь на классификацию О.Ю. Федосеевой и характеристику показателей, данную Е.Н. Бородиной, это:

Когнитивный критерий и его показатели – полнота и объем знаний о нравственных ценностях, качествах, законах, а также ценностное отношение к познанию духовно-нравственной проблематики, нравственная мотивация в деятельности, ценностное отношение к себе, близким людям и окружающим (ближние); **наличие эмоционально-образного тезауруса**, который воплощает нравственные ценности в художественных образах классического искусства.

Эмоциональный критерий. Его показателями являются следующие: показатели степени развития эмоционального отклика к духовно-нравственно значимым ценностям, эмоционально-ценностного отношения к семье, способности к нравственной рефлексии и самооценке; эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремление подражать им); сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей жизни.

Поведенческий критерий характеризуется следующими признаками: наличием практического опыта следования принятым нравственными правилами и нормами поведения на основе руководства

нравственными ценностями; наличием собственных оценочных суждений в соответствии нравственным ценностям; стремлением к духовно-нравственному совершенствованию; способностью к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с духовно-нравственной проблематикой.

1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Работа над решением проблем формирования нравственных качеств у младших школьников предполагает учет их возрастных и психологических особенностей. По справедливому утверждению исследователей в области возрастной педагогики, каждый возраст соответствует качественно особому этапу психологического развития, а каждый этап может быть охарактеризован множеством изменений, которые составляют в своей совокупности своеобразные структуры личности ребенка в конкретный период его развития.

Младшему школьному возрасту присуще интенсивное развитие и качественное преобразование познавательных процессов: указанные процессы постепенно приобретают опосредствованный характер, осознанность и произвольность. У ребёнка постепенно развиваются все психические процессы, у него повышается способность к управлению процессами внимания, памяти, мышления.

К возрастному периоду начального школьного возраста предъявляются высокие требования по формированию умственной деятельности учащихся. Должен повыситься интерес к познанию окружающего мира, к процессам овладения новыми знаниями, умениями, навыками. Согласно психологическим воззрениям Л.С. Выготского, начало школьного обучения выводит мышление в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие

форм словесно-логического, рассуждающего мышления, которое происходит в процессе усвоения научных знаний, постепенно перестраивает и иные познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим» [78, с. 56]. Будучи усвоенными, новые знания и сформированные в ходе духовно-нравственного воспитания представления, повышение уровня самосознания и критического мышления, приводят к возникновению и развитию новых качественных образований, таких, как рефлексия, анализ, внутренний план действий, подводящие ребенка к нравственному выбору.

В этом периоде происходит качественное изменение способностей к произвольной регуляции нравственного поведения. В этом возрасте происходит «утрата детской непосредственности» (Л.С. Выготский) [13], чем характеризуется новый уровень развития мотивационно-потребностной сферы, достижение которого позволяет ребенку действовать не непосредственно и спонтанно, а делает его поведение осознанным, позволяет руководствоваться при принятии решений социально выработанными нравственными нормами, общепринятыми и одобряемыми правилами поведения.

Как подчёркивает Д.Б. Эльконин [77, с. 84], учебной и познавательной деятельности принадлежит значение ведущего вида деятельности в школьном возрасте:

Во-первых, посредством нее происходит возникновение и усвоение знаний о нравственных нормах, осуществление основных отношений ребёнка и окружающего его общества на основе нравственных законов, осмысленного отношения к самому себе.

Во-вторых, в учебной и познавательной формируются как духовно-нравственные качества личности ребёнка школьного возраста, так и отдельные психические процессы.

Учебная деятельность младшего школьника формирует отношение ребенка к себе, к миру, к обществу, к другим людям и, что самое главное, это

отношение и находит свою реализацию в основном через эту деятельность, проявляющуюся в отношении к содержанию и методам обучения, учителю, классу, школе и т.д. [28]. Согласно концепции Э. Эриксона, в возрасте 6 – 12 лет наступает сенситивный период, значимый для передачи ребенку систематических знаний и умений, которые обеспечивают возможность приобщиться к трудовой жизни, развить трудолюбие – одно из важнейших нравственных качеств. В этом возрасте у ребёнка наиболее интенсивно может развиваться (либо, напротив, не развиваться) способность овладевать и преобразовывать окружающий его мир.

Позитивный исход этой стадии развития у ребёнка проявляется в формировании переживания своей умелости, неудачный исход – появление чувства неполноценности и неспособности быть наравне с другими людьми. Как характерные черты детей данного возраста исследователями отмечаются инициативность, стремление к соревнованию, соперничеству, стремление испытать свои силы в разных видах деятельности. Если в данном возрасте нравственное принятие социальных норм не происходит, то неизбежно возникновение внутренних и внешних конфликтов, «болезненного лидерства», повышенной жажды успеха, самолюбования.

Согласно концептуальным воззрениям Ж. Пиаже, интеллектуальному развитию ребенка 7 – 11 лет соответствует стадия конкретных операций. Это означает, что умственным действиям в указанный период становятся присущи обратимость и скоординированность. Появляются представления о дискретных и непрерывных величинах. У ребёнка появляется способность к преодолению влияния непосредственного восприятия и применения логического мышления к конкретным ситуациям. Существенная перестройка всех психических процессов, а также сознания ребенка, его нравственных суждений, способности к сотрудничеству с другими людьми на основе нравственных норм – вот последствия перехода к конкретно-операциональному мышлению.

И.В. Дубровина отмечает ценность младшего школьного возраста: «Глубокие изменения, которые происходят в психическом облике младшего школьника, – это свидетельство широких возможностей развития ребенка на данном возрастном этапе. В течении этого этапа потенциал развития ребенка как активного субъекта, что познает окружающий мир и самого себя, преобразует собственный опыт существования и бытийствования в этом мире, реализуется на качественно новом уровне.

Младший школьный возраст сенситивен духовно-нравственному развитию, формированию нравственных принципов, освоению и становлению таких характеристик в области нравственной сферы, как:

- мотивы к познанию нравственных законов, к развитию устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- продуктивные приемы и навыки учебной и познавательной деятельности, которые ведут к нравственной самооценке и оценке с позиций нравственных норм;
- индивидуальные особенности и способности, развитие нравственных качеств;
- навыки самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- адекватная самооценка, развитие критичности в отношении к себе и окружающим с опорой на знание нравственных правил и норм поведения, которые приняты в данных конкретных культуре и обществе;
- духовно-нравственные нормы, развитие нравственных качеств и чувств;
- Навыки взаимоотношений со сверстниками, основывающиеся на законах нравственности, принципах установления прочных дружеских связей, контактов.

Важнейшим новообразованиям подвержены все сферы психического развития, так, в младшем школьном возрасте «происходят преобразования интеллекта, личности, социальных отношений» [56]. Младший школьный возраст – возраст больших изменений, происходящих в познавательной

сфере ребенка. У памяти появляется ярко выраженный познавательный характер, примеры нравственного и безнравственного поведения сохраняются в детской памяти на всю жизнь.

Область восприятия характеризуется переходом от произвольного восприятия ребенка дошкольника к произвольному целенаправленному наблюдению над объектом, который подчиняется определенным задачам. «В этом возрасте появляется способность к сосредоточению внимания на малоинтересных вещах. Эмоциональным переживаниям становится присущ более обобщенный характер» [54, с. 267]. Необходим учет, когда подбираются примеры нравственности, особенностей эмоционально-ценностного восприятия детей младшего школьного возраста.

Очень важная роль в этот период становления личности ребенка принадлежит нравственному настрою учителя, его личностным нравственным качествам. По справедливому замечанию А.С. Белкина, самой авторитетной личностью для младших школьников, особенно в первые два года обучения, становится педагог: именно его оценки, суждения (а не оценки и суждения родителей, иного семейного окружения) воспринимаются ребенком в качестве истинных, не подлежащих проверке и ревизии. «Ребёнок тянется к учителю, в котором хотел бы видеть прежде всего справедливость, добро, внимание. Ребёнок чувствует и даже понимает, что учитель – это многознающий человек. Поэтому для части детей в их учителе первостепенную важность приобретает человеческое начало, а для других (возможно, их большинство) – начало специфически педагогическое, «учительское»» [7, с. 35].

В сфере отношений «ребёнок – взрослый», таким образом, помимо взаимосвязей по линии «ребёнок – родители», приобретают значимость новые отношения, уровень «ребёнок – учитель», которые поднимают ребенка к уровню общественных требований в области нравственных правил к его поведению. Учитель для ребенка воплощает нравственный идеал и нормативные требования с большей определённой, чем это происходит на

данном этапе в семье. «Учитель, который неукоснительно предъявляет требования к ребенку, когда оценивает его поведение, создает тем самым условия для нравственного развития ребенка. В начальной школе детьми принимаются новые условия, которые предъявляются им учителем» [49, с. 255]. Детям свойственно стараться неукоснительно следовать нравственным правилам и нормам. Ситуацией «ребёнок – учитель» пронизывается вся жизнь ребенка.

Итак, младший школьный возраст следует рассматривать в качестве возраста, сенситивного для интенсивного интеллектуального и нравственного развития, когда происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание. Ребёнком начинают руководить сознательные цели, нравственные нормы, правила поведения. У ребёнка появляются навыки ориентировки в своем внутреннем мире. Учитель приобретает для ребенка значение очень важной личности, которая определяет во многом его взаимоотношения с другими детьми, семейные взаимоотношения, и это налагает на учителя большую ответственность. Изменения, которые происходят в психическом облике младших школьников, – свидетельство широких возможностей развития ребенка на данном возрастном этапе, и эти возможности следует использовать в духовно-нравственном воспитании младших школьников.

Для правильности суждений о ребенке, необходимо своего рода «переселение» в его духовный мир. Чтобы оказать помощь ребенку в работе над развитием его нравственной жизни, необходимо проникновение в духовную жизнь ребенка, рассмотрение того, какие нравственные понятия у него уже имеются. Изучению этого вопроса серьезное внимание было уделено такими педагогами, как В.В. Зеньковский, С.С. Куломзина, Л.В. Сурова, Е. Шестун и др.

Как отмечается этими и другими авторами, детство есть начало развития личности, развитие духовных ее сил – разума и свободы, творчества и саморегуляции. С.С. Куломзина пишет, что если дошкольнику совершенно

недоступны такие понятия, как понятия греха, покаяния, искупления, смерти, воскресения, жизни после смерти, то наступает время, когда эмпирическое сознание уже обретает достаточную силу для того, чтобы превратиться в самостоятельный центр души; то, что называется характером, сформировано уже в такой степени, что внутренний мир души в значительной степени теряет свое влияние на непосредственное самовидение и самочувствие. Это и есть время младшего школьного возраста с точки зрения рассматриваемой в данной работе темы.

Л.В. Суровой отмечается, что в этом возрасте происходит максимальное радование бытию: «Дети в это время живут не одной жизнью, а несколькими жизнями сразу: своей и героев сказок, житий, фильмов. В этом возрасте детям жизненно необходимо обращаться к героическим образам – потенциальным объектам для подражаний и для проявления их живой любви» [67, с. 68]. Формы нравственного поведения и отношений со взрослыми и сверстниками, знания о нравственных нормах, и качества, отношений и чувств, приобретенные ребёнком в дошкольном возрасте, являют собой фундамент, на котором впоследствии происходит развитие новых форм поведения, сознания, чувств и отношений.

В нравственном формировании ребенка огромна роль всей системы его отношений со взрослыми и сверстниками. В школе перестраиваются эти отношения. Если в дошкольном детстве взаимоотношения строились в основном на логике семейных отношений, то в годы школьного обучения, по замечанию В.В. Зеньковского, по преимуществу происходит подражание старшим, усвоение социальных навыков, это также и годы пробы сил, детской лукавости и храбрости, увлечения героическим, фантастическими или историческими образами. Все это представляет чрезвычайную важность в плане социального созревания ребенка, развития его умений овладевать тем минимумом социального опыта и социальных традиций, которые необходимы, чтобы достичь социальную зрелость.

По данным психолого-педагогических исследований, чувство долга зарождается у детей в старшем дошкольном возрасте. В младшем школьном возрасте происходит процесс дальнейшего развития этого качества личности. Детям в этом возрасте свойственная способность переживать стыд, недовольство собой – причем безо всякого влияния взрослых. Аналогично, если ребенок совершает какой-либо поступок согласно с требованиями чувства долга, им переживается радость. Именно это побуждает детей совершать нравственные поступки.

По утверждению Л.Д. Столяренко, в применении к начальной школе необходимо достижения уровня, на котором ребёнок поступает нравственно не для других, на людях, но и для себя, наедине с собой, поэтому «очень важно научить детей радоваться радостью других, учить их сопереживанию. В этом возрасте ребёнок способен оценить свое поведение с опорой на нравственные нормы, принятые им» [66, с. 385].

По словам В.В. Зеньковского, происходит перемещение духовной интереса личности к миру, что делает невозможным прежний наивный эгоцентризм: «Дитя, конечно, остается в какой-то мере эгоцентричным, сосредоточенным на себе, но для него уже невозможна прежняя бессознательная и наивная эгоцентричность. Наоборот, ясно ощутимо стремление сообразоваться или с непосредственными житейскими требованиями, или с «идеалами» и «моделями», которые взяты из сказок, из историй, из окружающей жизни» [25, с. 179]. Приходит пора реализма, трезвости, время приспособливаться к миру и людям. В общем же ребенок обращен к миру земному и конечному, и предпосылки, создававшие в раннем детстве изумительное богатство эстетической жизни, исчезают. По этой причине во втором детстве эстетическая жизнь ослабевает, делается ограниченнее – поток творческих устремлений входит в определенные берега, становится узким и мелким. Наоборот, духовная жизнь становится значительно более определенной.

Далее В.В. Зеньковским отмечается, что ребенком в эти годы с интересом и увлечением принимаются в душе разные правила и законы, ребенок вообще склонен приспособливаться к законам не только физического и социального мира, но и мира морального: «Гетерономность моральной жизни определяется не столько неспособностью сформировать свои собственные моральные идеи и склонностью брать их из традиций, но и устремлением именно к тому, чтобы понять, что «нужно» делать. Это мораль не творчества, а послушания исследования авторитетам, это радостный отказ от случайностей своих моральных выдумок в пользу правил и идей, воплощаемых в ярких героических образах. Это мораль подражания и возвеличение героев» [26, с. 181].

Можно отметить еще ряд основных моментов, которые выделял В.В. Зеньковский относительно духовных и нравственных изменений, происходящих в этот период:

- повышается важность такого фактора жизни, как эмпирическое сознание;
- происходит изменение прежних духовных установок;
- происходит исчезновение детской наивности;
- появляется стремление приспособления к миру и людям, к порядкам и законам природы и социальной жизни;
- возможен рост религиозного сознания, которое способно стать определяющим источником моральной жизни;
- происходит оформление в систему эмпирического самосознания, сознания своей ответственности, интересов, влечений, вкусов и запросов.

По мнению А.А. Рогозянского, моральная сфера следует за общей рационализацией. Тем, что можно назвать хорошим, заслуживающим одобрения, считается то, что поддерживается всеми, что справедливо, логично, целесообразно: «Грех уже сознается и переживается детской душой как отступление от закона, даже – как предательство. Ребёнок может быть

недовольным самим собой, может повергаться в уныние от собственных ошибок и слабостей» [61, с. 152].

С.С. Куломзина, анализируя нравственные понятия данного возраста, отмечает: «Зло отождествляют с нанесенным материальным ущербом, чем-нибудь сломанным, испорченным, а так же с неудовольствием родителей и строгостью наказания. Ребёнком остро ощущается все то, что ему представляется несправедливым по отношению к нему, но не замечается, когда самим ребенком причиняются боль или огорчение другим. Добро отождествимо ребенком с одобрением и похвалой других» [40, с. 108]. Появляется и более ясное представление о содержании категории «справедливость», чем то, которое имелось ранее.

У младших детей наличествовал специфический инстинкт собственности, и только впоследствии появляется идея четкого разграничения «моего» и «чужого». Все эти права признают, осознают и довольно часто нарушают, полностью осознавая, что преступается закон. «Идея «справедливости» имеет ветхозаветный оттенок, в этом возрасте детям свойственно делать упор на законности, дети почти не имеют склонности к прощению. Поэтому дети не только фантазируют, но и сознательно и целенаправленно лгут во избежание неприятных последствий своих поступков» [Там же]. «Вместе с чувством «законности» и сознательных «преступлений» происходит возникновение и развитие более тонкого чувства: чувства сострадания, желания защищать слабого, принять определенные моральные нормы, проявить готовность выдержать определенные испытания из-за их соблюдения. Детям в этом возрасте присуща способность к искреннему раскаянию в своих поступках» [40, с. 46].

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Возрастной период младшего школьного детства характеризуется значительными новообразованиями во всех сферах личностного развития ребенка. В младшем школьном возрасте происходит существенный рост

нравственного сознания, от чего напрямую зависит и поведение, и нравственный выбор в любой жизненной ситуации.

Младший школьный возраст следует рассматривать в качестве классического времени для оформления личностно принятых нравственных норм и правил. Поэтому в этом возрасте чрезвычайно важны грамотное педагогическое воздействие на ребенка и сопровождение его опытным воспитателем в «духовно-нравственный мир», который формируется в том числе на уроках по дисциплине «Основы религиозных культур и светской этики».

1.3. Потенциал искусства в духовно-нравственном воспитании детей младшего школьного возраста

Духовно-нравственные основы личности ребенка начинают формироваться еще в периоде дошкольного детства. Это учитывается законодателем, формирующим основы российской образовательной политики, на уровне таких программных документов и нормативно-правовых актов, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 2012 г., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС НОО.

В настоящее время система ценностей граждан нашей страны находится в периоде восстановления после того, как она была несколько раз радикально разрушена, после того, как в начале XX века религиозная культура была целиком и полностью отвергнута официальными властными структурами, определяющими политику в сфере культуры. В 90-е гг. основы идеологии общества и воспитания детей в очередной раз подверглись разрушению, а новые находятся в процессе формирования. Сложившаяся к настоящему моменту система образования ориентируется, прежде всего, на развитие интеллектуальных способностей ребенка, что само по себе,

безусловно, является очень важным. Однако немаловажным в процессе становления полноценной личности является развитие у ребёнка с самых ранних лет интереса к самопознанию. Это позволяет ребенку разобраться в том, что такое добро и зло, максимально раскрыть свои творческие потенции, проникнуться красотой мира, его гармонией и постичь их высший смысл. Это позволит ребенку познать не только себя, но и других людей, что является залогом существования успешного здорового общества.

Искусство в начальной школе является одним из важнейших средств в воспитании детей. В сравнении с возможностями остальных предметных знаний, которые развивают рационально-логический тип мышления, искусство (изобразительное, художественное, пластическое, музыкальное и т.д.) связано в основном с формированием эмоционально-образного, художественного типа мышления, развитие которого есть условие становления интеллектуальной и духовно-нравственной деятельности растущей личности. К тому же целенаправленные педагогическое воздействие на материале искусства представляют собой неотъемлемую часть всестороннего развития, активно содействуют этому развитию.

Целостную картину мира выстраивают на основе взглядов на жизнь как на непреходящую и самую важную ценность. При этом под ценностью понимают не просто жизнь как таковую, а жизнь как явление Вечности, конкретное единичное ее воплощение с момента зарождения в неповторимой индивидуальности человеческого существа, которое глубоко взаимосвязано со всеми остальными формами Жизни – Вселенной, Природой, Родом человеческим, родителями, своим собственным беспрельдно постигаемым внутренним миром.

Ценность искусства как явления эстетической культуры состоит в том, что оно, отличая его от науки, отражает мир в целостности, в многообразии жизненных проявлений законов мира, «конкретно-чувственно» и представлено единством Истины, Добра и Красоты. Формирование духовно-нравственных основ личности предполагает осознание и прочувствование

ребёнком гармонии окружающего мира, его культурный контекст. В этот процесс включается приобщение школьников к мировой художественной культуре как к отражению всеобъемлющей духовности (религиозности), нравственности.

Духовную жизнь по нравственным законам и личность с ее неповторимым внутренним миром Э.В. Соколов считает жизненным центром культуры. Являясь одним из мощнейших источников духовного развития, искусство отражает уровень культуры общества и выполняет в его развитии свои функции. По утверждению Б.М. Неменского, социальная функция искусства состоит в познании мира через сущностный, эмоционально-ценностный опыт, который, как говорит художник, просто неуловим: «проходит сквозь пальцы» – даже сквозь предельно тонко построенные психологические тесты. «Социальную роль искусства, – по мнению Л.А. Закса, – представляет как раз его натуральная роль в виде необходимой подсистемы культуры, точнее, духовной культуры».

Л.А. Заксом постулируется, что искусство есть объект относительно самостоятельной потребности, особая духовная ценность и цель людей. Е.С. Громов, акцентируя внимание на важнейшей роли активности самой личности в художественном образовании, отмечает, что большое искусство несет людям Истину, Красоту и Добро, но это происходит только с теми людьми, которые хотят и умеют получать эти высокие дары. Автор подчеркивает, что искусство - важнейшее средство формирования духовного мира индивида, его мировоззрения и мироощущения. В связи с этим среди множественных функций искусства в системе культуры Е.С. Громовым особенно выделяется функция воспитательная.

На протяжении веков искусство воспринималось человечеством в качестве сильнейшего средства воспитания, и обществом и государством всегда учитывалось это в его воспитательной политике. В данном исследовании именно искусство выделяется как один из могущественных источников и способов духовного развития личности. Особо ценна в

искусстве его обращенность не только к отражению, познанию внешнего мира, но и к внутреннему миру человека, его идеалам, жизненным ориентациям и ценностям. Природные и социальные объекты в искусстве охватываются в неразрывном единстве с самим субъектом, его личностным духовным миром. Искусству принадлежит совершенно особое и уникальное место в системе духовной и нравственной культуры в силу ряда причин.

Во-первых, искусство таково, что оно отражает окружающую действительность в ее ценностном значении для человека, т.к. оно создано человеком и для человека, и говорит о человеке. По словам Б.М. Неменского, искусство – это область, нацеленная на формирование именно «эмоционально-ценностного отношения к миру» со своей спецификой содержания и спецификой форм передачи опыта, что совершенно не идентично научной сфере познания. Искусство вносит неоценимый вклад в процесс формирования и развития духовно-нравственной личности. Приобщая ребенка к огромному духовному и нравственному опыту человека, искусство, по его словам, очеловечивает не назиданием, оно не дает рецепта правильного поведения, оно открывает путь к объяснению огромного, многовекового людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти для формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшних «сугубо личных» критериев нравственного и безнравственного. Транслирует в зрительных и осязаемых образах эталон нравственного и безнравственного.

Во-вторых, искусство, в силу своей полифункциональной природы, выступает как модель научных, философских, нравственных представлений и идей, причем все уровни этой деятельности: чувственный и рациональный, сознательный и бессознательный, мотивационно-эмоциональный и когнитивный – доступны художественно-эстетической образности и инвариантны специфике художественно-образной выразительности. Художественно-эстетическую деятельность определяют как метадеятельность, аккумулирующую в себе все другие виды деятельности и духовное содержание материальной деятельности. Поэтому духовное начало

человеческой жизни, по мнению М.С. Кагана предстает в искусстве в своей полноте и целостности, а не односторонне, как в науке или идеологии, в морали или игре. Вот почему мы говорим, например, об интеллектуальном содержании науки или философии, но о духовном содержании искусства - в нем интеллектуальное начало есть только момент сложной психологической целостности, имя которой – духовное.

Духовное содержание искусства и его особая роль в духовно-нравственной культуре характеризуется еще и тем, что в нем высшие ценности бытия отражены в наиболее полном и чистом виде. Выполняя множество функций, искусство, в общем своем образовании, необходимо, по мнению Б.М. Неменского, ради своей основной, ведущей функции в жизни общества, а именно: формирование эмоциональных критериев личности как стимула действия, то есть ощущения смысла жизни. Не просто знание, а ощущение смысла и форм своего отношения к явлениям жизни. И в педагогике, как считает академик, нет и не будет более мощного, чем искусство средства формирования этой стороны передачи социального опыта.

Формируя у детей младшего школьного возраста духовно-нравственные основы, представленные нравственно-эстетическими категориями, мы полагаем, что искусство - одно из наилучших средств этого процесса, поскольку способность искусства потрясать все существо человека, замеченная людьми еще в глубокой древности, есть следствие взаимообуславливающего, взаимопроникающего характера соотношения в нем нравственного и эстетического начал. Совершенство формы и содержания, их гармония, единство нравственного и эстетического являются непреложным законом искусства, нарушение которого способно привести к превращению искусства в морализаторство либо лишить его содержательности, сведя к «чистому» эстетству.

Концепция диалектического единства нравственного и эстетического и процесса ее познания – это методологическая основа разработки вопроса

формирования духовно-нравственных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства. Данная теория нашла свое отражение еще в трудах Аристотеля, И. Канта, Г. Гегеля, Ф. Шиллера, А. Герцена и др. В современной науке данная проблема детально рассматривалась В.И. Толстых, Н.Л. Лейзеровым, И.Н. Михеевой, В.Ф. Сикорским и др.

Единство нравственного и эстетического выступает в качестве процесса диалектического взаимовлияния и взаимопроникновения, в которых нравственное представлено как добро, а эстетическое – как идеальное. Эстетическое приобретает этическое содержание только будучи отраженным в человеческом сознании, которое, согласно данным ряда наук (таких, как археология, этнография, лингвистика, психология и др.), в человеке первобытном было синкретично, нерасчлененно и являло собой форму «простого тождества», слияния всех видов освоения окружающей действительности. Генезис нравственного и эстетического – свидетельство единой природы их происхождения, а также того, что на заре существования человеческого общества в сознании людей наблюдалось их нерасчлененное единство.

Нравственная сторона человека формируется как результат общественных, межличностных и культурных взаимодействий. Усвоить духовно-нравственные ценности (такие, как ценности человечности, доброты, милосердия, сострадания, уважения и др.) и руководствоваться ими в повседневной жизни – значит вести речь об одной из сторон духовно-нравственной личности. Духовно-нравственное воспитание личности зачастую рассматривается в качестве формирования у человека готовности совершить нравственный ценностный выбор. Именно в ситуации нравственного выбора, ситуации создавшегося конфликта, столкновения интересов, в условиях противоречия человеческих ценностей и т.д., когда необходимо отдать предпочтение одной из них в ущерб другой, проявляется степень нравственного развития личности, ее духовная и нравственная надежность, активность жизненной нравственной позиции.

Уровень культуры человека, его духовного богатства тесно связан с уровнем нравственности и сформированности в ней нравственного и эстетического в их единстве. По мере духовно-нравственного развития личности нравственное и эстетическое сливаются, образуя семантическую связь смыслов, неделимую динамическую структуру человеческого сознания. Данное единство обнаруживается в течение жизни человека, особенно, если жизнь связана с реализацией сущностных сил человека на творческом, созидательном уровне. В результате человек, преобразующий окружающий мир, творит его по законам красоты и добра, создает при этом свою же собственную «вторую природу», а именно: социальную культуру. Искусство имеет отношение к тем компонентам социальной культуры, которые способны оказать наиболее благотворное воздействие на развитие духовности личности. Это обуславливается тем, что искусство, будучи концентрированным выражением закономерности единства духовного, нравственного и эстетического, оказывает непосредственное воздействие на сознание человека и формирует в человеке духовно-нравственных основ его бытия.

Нравственное является естественным, неотъемлемым, содержательным компонентом искусства, одним из условий его полноценности. Нравственное находит выражение в идее произведения, в том, как в нем поставлена та или иная морально-этическая проблема. Искусством аккумулируется богатейший нравственный опыт человека, оно представляет личности множество вариантов решения противоречивых, жизненных ситуаций, дает примеры нравственного поведения (поступок Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Нравственное в искусстве обретает идеальное существование и может материализоваться только с помощью системы художественных образов. А потому воспитательную силу искусства обуславливает не только наличие в нем нравственного содержания, но и его эстетическая природа.

Искусство есть концентрированное выражение эстетического отношения к окружающей действительности, «привилегированное носителем эстетической функции», так как направленность художественного творчества связана с созданием эстетической ценности красоты, которая, доставляя людям наслаждение, способствует их духовному обогащению. Нравственный смысл и ценность искусства обуславливаются силой эстетического переживания, которое рождается в процессе его восприятия, проживания сопричастности человека к чему-то великому, значительному. Данное переживание способно проявить себя в особом моральном состоянии, которое Аристотель называл «катарсисом» (очищением). Б.М. Неменский «проживание» (переживание) считает единственным средством освоить многовековой опыт человеческих чувств. Это является эмоциональным уподоблением лица, получающего информацию, лицу, передающему ее (посредством произведений искусства любых видов и жанров).

Представляя собой особую эмоциональную форму освоения окружающей действительности с позиций эстетического идеала, искусство обладает способностью пробуждения в человеке потребности творить по законам красоты и добра. Высший уровень нравственности только тогда и становится возможным, когда на поведение воздействуют не принудительные нравственные чувства, а эстетические вкусы, когда правильный поступок доставляет человеку чистую эстетическую радость. Таким образом, следует акцентировать внимание на том, что содержание искусства является высшим духовно-нравственным ориентиром в отношениях человека к жизни, людям, самому себе, воздействию искусства присущ всепроникающий, всеохватывающий характер.

В единстве духовного, нравственного и эстетического заключена основная закономерность развития искусства, реализация его социально-воспитательной функции, чем обуславливается исключительная сила его художественного воздействия. Л.С. Выготский так охарактеризовал значение художественного воздействия на личность: «Действие искусства, если им

совершается катарсис и вовлекаются в этот очистительный огонь самые жизненно важные потрясения личной жизни, есть воздействие социальное» [15, с. 316].

Искусство понимается и воспринимается посредством чувств и эмоционального отклика восприятия, ведь с помощью искусства открывается мир тем, кто умеет видеть, слышать, чувствовать, а этому искусству восприятия эстетического, как и всякому другому сложному навыку, необходимо учиться. Восприятие является непосредственным чувственным отражением действительности. Процесс становления личности обуславливается деятельностью восприятия. Особенности психологии восприятия изучались такими известными философами и психологами, как Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев. Б.М. Теплов, В.П. Зинченко, И.Н. Якобсон, М.С. Каган, В.В. Медушевский и др.

Особое внимание проблемам художественного восприятия и его воспитательной, личностно-формирующей функции в воспитании уделялось М.С. Каганом, который подчеркивал, что предназначение любого произведения искусства – это восприятие, которое является мыслительным актом, происходящим на основе переживаний духовно-нравственного характера. Зависимость восприятия произведений искусства от возраста, прошлого опыта, среды и понимания языка искусства рассматривалась М.С. Каганом, Е.В. Назайкинским, который посвятил свои исследования вопросам психологии музыкального восприятия. Основа адекватного и эффективного восприятия, которое способствует духовному развитию ребенка, – способность прочитывать выразительные средства.

Е.В. Назайкинским отмечается, что взаимодействие субъекта и среды представляет собой сложный динамический процесс, обуславливающий индивидуальность, неповторимость личности, накладывающий на его «тезаурус» (под которым понимается набор закрепившихся в памяти у человека следов прошлых впечатлений, действий и их разнообразных связей и отношений, которые могут снова оживать под воздействием

художественного произведения) и природные задатки». Этим тезисом научно обосновывается и им прямо указывается на необходимость продуманного, последовательного, целенаправленного педагогического воздействия и руководства процессом формирования духовно-нравственных основ младших школьников средствами искусства.

Влияние произведений искусства через восприятие на личность ребёнка и влияние личностных свойств на восприятие произведения искусства исследовал Ю.У. Фохт-Бабушкин, которым выявлена и обоснована социально-психологическая и деятельностная детерминация восприятия художественных ценностей. В связи с этим ученым выделены следующие виды человеческой деятельности:

- преобразовательная, творческая, созидательная;
- познавательно-гносеологическая;
- ценностно-ориентационная, аксиологическая;
- коммуникативная.

Ученым называются особые способности духовных или личных потенциалов, составляющих духовный мир человека, указывается на присутствие эмоционального компонента в каждом из потенциалов. Ю.У. Фохт-Бабушкиным утверждается, что, как всякая способность, потенциалы проявляются и формируются в деятельности. В связи с этим ученый делает вывод, что под духовно-нравственным развитием личности следует понимать развитие ее основных потенциалов (таких, как способность к созиданию, познанию, оценке). При этом всестороннее духовное развитие являет собой комплексное развитие всех потенциалов.

Опираясь на выделенные в приведенном исследовании теоретические положения и учитывая направленность нашей работы, можно сделать вывод, что один из путей духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами искусства – целенаправленное воздействие на мысли и чувства детей в процессе восприятия ими произведений искусства. Особая ценность искусства для человека обретается тогда, когда

его созерцают и переживают, любят им и вглядываются в него, вслушиваются, пытаются понять. Художественной, нравственной ценностью искусства пробуждаются в людях их ценностно-значимые свойства и качества. Непреложное следствие художественного восприятия – эстетическая оценка произведения и оценка событий и образов с точки зрения нравственных идеалов и эталонов.

Целостное, универсальное воздействие искусства на духовный мир ребёнка объясняется также тем, что оно, благодаря своей видовой специфике, «включает в себя как бы в снятом виде все формы социальной деятельности» (познание, общение, игру, творчество, воспитание и др.) Следствием этого является полифункциональность искусства. Подобно опытному педагогу, умеющему скрыть от воспитанников свои педагогические цели и усилия, искусство, моделирует вторую реальность, воздействует на личность незаметно, как сама жизнь, без навязывания необходимых выводов, но целенаправленно, исподволь подводя к желаемому результату, к правильному решению нравственных проблем.

Эффективность искусства как средства воспитания отнюдь не означает его всемогущество. Оно не может стать панацеей от всех нравственных бед. Это связано и с тем, что:

– во-первых, его воспитательное воздействие во многом зависит, как отмечалось выше, от субъективного фактора: готовности и способности ребёнка к восприятию искусства, его ценностей и смыслов (наличие эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, достаточной художественной подготовленности, нравственно-эстетических ценностных ориентации, нравственных идеалов и убеждений и т.д.).

– Во-вторых, роль искусства, это отдельный элемент в системе духовно-нравственного воспитания личности ребенка.

Подытоживая вышеизложенное, следует отметить, что духовно-нравственная воспитанность, как результат воспитания (когнитивная, ценностно-смысловая, эмоционально-чувственная и деятельностно-

поведенческая сферы ребенка) во многом зависят от правильно выбранных воспитательных средств. Так, искусство является эффективным средством воспитания, благодаря своей образности и содержательности. Именно признание последнего и обусловило наш научный интерес к искусству как способу развития духовности и нравственности личности ребенка.

Обращение к искусству позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений искусства, ребенок всматривается и вдумывается, у ребенка возникают эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.). Через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и духовно-нравственная сфера личности ребенка.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИСКУССТВА

2.1. Диагностическое исследование по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на начальном этапе

Во второй главе представлено практическое исследование, которое позволило на практике реализовать теоретические положения по проблеме духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на материале искусства, обоснованные в первой главе.

Практическое исследование по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе МАОУ средняя общеобразовательная школа № 8, г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 15 детей младшего школьного возраста.

Диагностика по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста в настоящий момент активно обсуждается учителями, методистами, завучами по воспитательной работе, психологами, исследователями. Учитывая обязательность того, что духовно-нравственное воспитание становится обязательным условием реализации ФГОС НОО, изучение результатов данного процесса, и ценностных отношений младших школьников на основе нравственных законов и правил становится наиболее актуальным. Учитывая эти обстоятельства, и задачи нашего исследования, мы провели диагностику по выявлению исходного уровня духовно-нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

Практическое исследование проводилось в два этапа:

На начальном этапе подбирался диагностический инструментарий по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста; в

процессе диагностики выявлялся уровень духовно-нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями, опираясь на классификацию О.Ю. Федосеевой []:

На практическом этапе разрабатывалась программа «Христианская мораль» и ее содержание, подбирались методы и формы организации духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим выделенные нами критерии и показатели духовно-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста в логической последовательности:

Когнитивный критерий и его **показатели** – полнота и объем знаний и знаний о нравственных ценностях, качествах, законах, ценностное отношение к познанию духовно-нравственной проблематики, нравственная мотивация в деятельности, ценностное отношение к себе, близким людям и окружающим (сверстники, педагоги, ближние); **наличие** эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства Для изучения данного критерия нами были рассмотрены следующие методики:

- Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (адаптированный вариант для мл. школьников В.М. Ивановой, Е.Н. Степановым);

- Метод «Беседа»;
- Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?»;
- Методика «Закончи историю»;
- Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой

Диагностика нравственной мотивации (Анкета);

- Анкета «Я и моя семья»;
- Диагностическое лото «Семейные ценности» Е.Н. Бородиной.

Эмоциональный критерий и его **показателями** являются: степень развития эмоционального отклика к духовно-нравственно значимым ценностям, эмоционально-ценностное отношение к семье, способность к

нравственной рефлексии и самооценке; эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремление подражать им);

– **сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения** содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей жизни.

Для изучения данного критерия можно использовать следующие методики:

- Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой
- Методика «Незаконченные предложения» Н.Е. Богуславской
- Проективная методика Рене Жиля
- Рефлексивная самооценка учебной деятельности «Хороший ученик»
- Диагностическое задание «Пословицы» Е.Н. Бородиной.

Поведенческий критерий и его **показатель** характеризуется следующим: наличие практического опыта следования принятым нравственными правилами и нормами поведения руководствуясь нравственными ценностями; наличие собственных оценочных суждений в соответствии нравственным ценностям; стремление к духовно-нравственному совершенствованию; способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической проблематикой. Для изучения данного критерия были изучены такие диагностические методики как:

- Методика «Список желаний» (Отношение к жизненным ценностям);
- Задание на норму справедливости «Раздели игрушки» Ж.Ж. Пиаже;

- Моральная дилемма «Разбитая чашка» Ж.Ж. Пиаже;
- Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман;
- Диагностическое задание «Спешим на помощь» Е.Н. Бородина.

Следует отметить, что одним из эффективных диагностических методов является – метод наблюдение. Наблюдая за детьми в повседневной жизни (перемена, урок, ситуация общения и т.д.) дает возможность увидеть и услышать проявления и высказывания детей. Анализ результатов наблюдения способствует правильному выбору способов организации воспитательного процесса.

На основании выделенных критериев были выделены уровни духовно-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста:

Для низкого уровня характерны: несформированность понятий и представлений о духовно-нравственных качествах человека, неустойчивое, импульсивное поведение; отсутствие нравственной мотивации; неадекватные эмоциональные реакции на духовно-нравственную проблематику; неадекватность рефлексивной самооценки с позиции духовно-нравственных законов; отсутствие способности к интерпретации высказываний на тему духовности и нравственности; отсутствие ориентации на подлинные духовно-нравственные ценности; низкий уровень осознания нравственных норм, проявления нравственных суждений; неумение выделить мотив, обстоятельства и объективные последствия безнравственного поступка или поведения; произведения с нравственной проблематикой не входят в круг интересов ребенка – художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще.

Для среднего уровня характерны: эгоистическая позиция в отношении нравственного выбора; неточность в определении содержания нравственных и безнравственных качеств личности человека; нестабильность в проявлении нравственной мотивации; адекватные, но слабовыраженные эмоциональные реакции; нечеткость рефлексивной самооценки; стремление за словами увидеть ценностное отношение, нравственный контекст; нечеткая

ориентация на духовно-нравственные ценности; средний уровень осознания нравственных норм, суждений; неточность выделения мотива, обстоятельств и объективных последствий нравственного и безнравственного поступка, у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с художественными образами проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с духовно-нравственной проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции; освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений.

Высокий уровень характеризуется устойчивая ориентация на поведение и поступки на основе духовно-нравственных ценностей; сформированность знаний и представлений о духовных и нравственных ценностях согласно младшему школьному возрасту, сформированность нравственной мотивации; адекватные эмоционально-нравственные эмоции; адекватность рефлексивной самооценки; атрибуция на собственные усилия; видение ценностного отношения в высказываниях; ориентация на духовно-нравственные ценности; высокий уровень осознания нравственных норм, суждений; ориентация на мотив, обстоятельства и объективные последствия нравственного и безнравственного поступка; активная позиция в отношении вопросов нравственности, безнравственности; ребенок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами классического искусства (музыкального, изобразительного, литературного и поэтического), демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам, ответы отличаются развернутыми высказываниями и рассуждениями.

Важно отметить, что любая методика должна быть адаптирована согласно возрастным особенностям детей, что мы и сделали. Так же, при проведении диагностических заданий были соблюдены педагогические

принципы диагностирования и алгоритм использования конкретной авторской диагностики.

Опишем ход и результаты диагностики на начальном этапе практического исследования, так по **когнитивному критерию** мы применили следующие диагностические задания:

1. Диагностическая анкета «Нравственные понятия».

Задание для детей: Дайте определение следующим нравственным понятиям и категориям, используя развернутый ответ, можно привести пример из жизни людей или личного опыта, пример из художественного произведения (изобразительного, музыкального, литературного).

- Добро;
- Зло;
- Мудрость;
- Мужество;
- Умеренность;
- Справедливость;
- Счастье;
- Дружба;
- Милосердие;
- Долг;
- Вина.

Обработка результатов: за каждый правильно и развернуто представленный ответ, ребенку выдается жетон.

От 11 до 8 правильных ответов – высокий уровень;

От 7 до 4 правильных ответов – средний уровень;

От 3 до 0 правильных ответов – низкий уровень.

Результаты представлены в Приложении.

2. Диагностическая игра «Семейные ценности» (автор **Е.Н. Бородина**):

Цель: выявить направленность ребенка на духовно-нравственные

семейные ценности, стремление ребенка устанавливать причинно-следственные связи между членами семьи, между семейными событиями происходящими в семье, выделять, называть и аргументировать нравственные качества семьянина.

Игровой материал: 12 игровых карточек и 72 двусторонние карточки с фрагментом репродукции картины (см. Приложение).

Содержание и ход игры: Всем участникам игры раздается по одному игровому полю. На каждом игровом поле находится 5 пустых секторов и 1 с фрагментом картины русского художника – для определения темы игрового поля (самостоятельно или при помощи педагога). Карточки перемешиваются и кладутся в плотный мешок или коробку. Один из игроков (или ведущий) достает карточку с фрагментом репродукции картины и показывает игрокам. Участник игры, которому подошла карточка, забирает ее себе, кратко комментирует изображенный сюжет. Ведущий или игрок, зачитывает информацию с обратной стороны карточки. Игра продолжается, пока у кого-то из игроков не заполнятся все игровые поля.

Оценка результата:

Характеристика действий	Уровень
Ребенок самостоятельно определяет тему игрового поля, в игре заинтересован и активен. Правильно и полно комментирует сюжет фрагмента картины, сопоставляет с собственным опытом, по собственной инициативе объясняет взаимосвязь событий с поступком главного героя..	Высокий
Ребенок затрудняется в определении темы игрового поля, при описании сюжета фрагмента картины, при названии и аргументации своего ответа, постоянно требуется помощь педагога. Тема духовно-нравственных семейных ценностей не вызывает у ребенка эмоционального отклика и интереса.	Средний
Игра не вызывает интереса у ребенка, либо ребенок отказывается от игры. Ребенок не может определить и разложить карточки. Затрудняется с ответом, даже при наводящих вопросах. Не может привести пример и аргументировать свой ответ.	Низкий

По эмоциональному критерию были использованы следующие диагностические задания:

3. Диагностическое задание «Дополни предложение» (автор Е.Н. Бородина):

Цель: выявить наличие у ребенка эмоционального отклика на ценностное содержание произведений живописи с нравственной проблематикой и представлений о важности и ценности эмоционально-нравственных проявлений в отношении к близким и ближним.

Содержание: педагог предлагает, рассмотреть репродукции картин русских художников, и высказать свое мнение в отношении поступков главных персонажей картины, предположить, что бы сказала мама (или другой член семьи) в отношении поступка или события, например: Ф.В. Сычков «Собираются в гости», К.К. Констанди «Семья художника, А. Харламов «Причесывание», Н. Быковский «Девочка за чисткой ягод», С. Виноградов «В доме». Рассуждать начинает педагог, ребенок дополняет.

Далее, педагог предлагает ребенку продолжить фразу:

- Когда тебе грустно, или больно, то мама (или другой член семьи) может поддержать, оказать помощь, улучшить тебе настроение. Она ... *(погладит, поцелует, подует на рану и т.д.).*

- Если ты заболеешь, то мама (или другой член семьи) жалеет ... *(проявляет заботу, и т.д.).*

- Если тебя кто-то обидел, или у тебя случилась неприятность, то мама (или другой член семьи) может защитить. Она ... *(заступится, пожалеет и т.д.).*

- После плохого поступка, ты все осознал, исправился и попросил прощения. В этом случае, родители тебе скажут...

- Когда наступает праздник, или важный день твоей семьи, то мама (или другой член семьи) готовит другим членам семьи сюрпризы, подарки. Какие?

- Тебя хвалят мама и папа (или другие члены семьи) за то, что ты ...

- На ночь, перед сном мама (или другой член семьи) никогда не забывает.

Оценка результата:

Характеристика действий	Уровень
Ребенок самостоятельно продолжает все фразы, определяя важность участия членов семьи для человека, высказывает мнение о важности и значимости семьи в его жизни, с любовью и интересом рассказывает о своих взаимоотношениях с родителями, другими членами семьи.	Высокий
Ребенок с помощью взрослого продолжает фразы, для ответа необходимы дополнительные вопросы и утверждения педагога.	Средний
Ребенок даже с помощью взрослого не продолжает фразы, не выделяет важность мира семьи для человека.	Низкий

4. Диагностическое задание «Традиции и обычаи семьи» (автор Е.Н. Бородина).

Цель: выявить наличие у детей представлений о традициях и обычаях семьи (преимущественно русской или православной семьи), своей семьи (обычаи и традиции семьи заложены давно и передаются из поколения в поколение), наличие эмоционального отклика и сопереживание персонажам произведений живописи, желание увидеть в событиях и поступках нравственный контекст.

Материал: репродукции русских художников В.Е. Маковский «В жаркий день»; В.М. Максимов «Шитье приданного»; О.А. Денисенко «Вербное воскресение», семейная фотография ребенка, отражающая одну из традиций семьи: празднование дня рождения, поход на природу и др.

Содержание: педагог предлагает ребенку рассмотреть произведения художников, на которых изображены следующие традиции: рыбалка семьей, чтение на природе, шитье и подготовка приданного для старшей сестры, затем фотографию своей семьи, на которой изображена семейная традиция и ответить на вопросы.

Вопросы для беседы:

- Опиши происходящее на картине, фотографии находя эмоционально-чувственные сравнения и характеристики.
- Как можно назвать событие, которое изображено на картине, фотографии?
- Какие чувства и эмоции у тебя вызывает данное событие, традиция?

Далее педагог уточняет:

- Можно ли назвать рыбалку всей семьей, чтение на природе, шитье, подготовку приданного для старшей сестры семейной традицией, праздник «День рождения членов семьи» доброй семейной традицией?

- Есть ли в вашей семье традиции, какие?

- Знаешь ли ты, кто придумал традиции в вашей семье?

- Как ты, понимаешь «традиции семьи»? Попробуй классифицировать семейные традиции, например культурные семейные традиции, религиозные семейные традиции, спортивные семейные традиции и т.д.

- Для чего нужны семейные традиции?

- Какие впечатления у тебя возникают от осознания причастности к семейным традициям?

Оценка результата:

Характеристика действий ребенка	Уровень
Ребенок самостоятельно и полно отвечает на вопросы педагога, приводит примеры, сопоставляет свои семейные традиции с увиденной традицией в произведении художников, называет и характеризует обычаи и традиции своей семьи, своего рода, народа, классифицирует.	Высокий
Ребенок отвечает на вопросы с помощью педагога, ответы не полные, допускает небольшие неточности в характеристике обычаев и традиций своей семьи, русского народа (народа своей национальности).	Средний
Ребенок не может назвать и охарактеризовать обычаи и традиции своей семьи даже с помощью педагога, пассивен.	Низкий

По **поведенческому критерию** были использованы следующие диагностические задания:

5. Диагностическое задание «Чудесное превращение» по картине Гильберта Уильяма Гола «Дождливый день на чердаке» (Е.Н. Бородина).

Текст авторской сказки (автор З.Д. Анисина) (см. Приложение).

Вопросы к детям:

1. Где происходят события, описанные в сказке?
2. Как вы понимаете значение словосочетания «семейная реликвия»?
3. Какие отношения были у брата и сестры в начале сказки?

4. Что было неправильно в отношениях брата и сестры?
5. Благодаря чему брат и сестра изменили отношение друг к другу?
6. Какое обещание дали друг другу брат с сестрой?
7. Как вы думаете, что самое ценное в жизни человека?
8. Как должны относиться взрослые в семье к старшим и младшим?

Задание: сопоставить и выбрать пословицы, которые отражают главную идею сказки.

1. »Доброе братство, лучше богатства».
2. »Ищи ветра в поле».
3. »Живи добрее – будешь всем милее».
4. »Семь раз отмерь, один раз отрежь».
5. »Брат с сестрою как берег с рекою».
6. »Летний день год кормит».
7. »Братская любовь крепче каменной стены».
8. »День да ночь – сутки прочь».
9. »В семье, где нет согласия, добра не бывает».
10. »Первый блин комом».
11. »Человек без братьев и сестер, одинокое дерево».
12. »Чай пить, не дрова рубить».
13. »Счастье родителей – добрые дети».
14. »Щи да каша, пища наша».
15. »Согласие да лад, для семьи клад».
16. »Кто в августе гуляет. Тот зимой голодает».

6. Диагностическое задание на выявление наличия и уровня нравственной самооценки (методика Шиловой М.И.).

Инструкция:

– если вы полностью согласны с высказыванием, выберите ответ всегда (4 балла);

– если, вы больше согласны, чем не согласны, выберите ответ часто (3 балла);

- если вы немножко согласны, выберите ответ редко (2 балла);
- если вы совсем не согласны, выберите ответ никогда (1 балл).

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
– всегда; – часто; – редко; – никогда.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
8. Мне приятно делать людям радость.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.
– всегда; - часто; - редко; - никогда.

Обработка результатов: Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла,

приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Статистика ответов детей представлена в Приложении.

Подводя итоги диагностики, представим основные результаты в таблице 1.

Сокращенные обозначения:

Высокий уровень – ВУ

Средний уровень – СУ

Низкий уровень – НУ

Таблица 1

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	Итоговый уровень
1	Марина	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
2	Ксения	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ
3	Мария	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
4	Егор	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
5	Алексей	СУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
6	Анастасия	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ
7	Кирилл	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ
8	Вилена	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
9	Данил	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
10	Максим	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
11	Глеб	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
12	Светлана	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ
13	Виктория	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
14	Екатерина	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ
15	Николай	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ

Результаты диагностики по трем критериям показали следующие результаты: на высоком уровне в общем результате оказались 5 детей, это составило (33 %). Дети показавшие результат высокого уровня характеризуются в проявлении устойчивой ориентацией на поведение и поступки на основе духовно-нравственных ценностей. Дети показали достаточный уровень сформированности знаний и представлений о духовных и нравственных ценностях согласно младшему школьному возрасту (активно участвовали в беседе, аргументировали свой ответ, приводили примеры из жизни окружающих людей, своей семьи и личного опыта). Проявляли сформированность нравственной мотивации; адекватные эмоционально-нравственные эмоции; адекватность рефлексивной самооценки; видение ценностного отношения в высказываниях; ориентация на духовно-нравственные ценности.

У этих детей зафиксирован высокий уровень осознания нравственных норм, суждений; ориентация на мотив, обстоятельства и объективные последствия нравственного и безнравственного поступка. Проявлена активная позиция в отношении вопросов нравственности, безнравственности. Дети с высоким уровнем обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами классического искусства (музыкального, изобразительного, литературного и поэтического) и демонстрируют способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом, дети умеют выразить свои чувства к воспринимаемым образам, ответы отличаются развернутыми высказываниями и рассуждениями.

На среднем уровне – 7 детей (47 %) для этих детей были характерны эгоистическая позиция в отношении нравственного выбора; неточность в определении содержания нравственных и безнравственных качеств личности человека; нестабильность в проявлении нравственной мотивации. Дети проявляли адекватные, но слабовыраженные эмоциональные реакции;

нечеткость рефлексивной самооценки. Но, все же стремились увидеть за словами ценностное отношение, нравственный контекст.

Дети на среднем уровне проявили нечеткую ориентацию на духовно-нравственные ценности; средний уровень осознания нравственных норм, суждений; неточность выделения мотива, обстоятельств и объективных последствий нравственного и безнравственного поступка, у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с художественными образами проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с духовно-нравственной проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции; освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений.

На низком уровне оказались 3 ребенка (20%). Дети показавшие низкий уровень **продемонстрировали** несформированность нравственных понятий и представлений о качествах человека, а также отсутствие нравственной мотивации. Проявили неадекватные эмоциональные реакции на духовно-нравственную проблематику, т.е. продемонстрировали явное равнодушие в отношении обсуждаемых событий или поступков персонажей произведений; проявили неадекватность рефлексивной самооценки с позиции духовно-нравственных законов, не смогли объяснить свои впечатления или выбор; продемонстрировали отсутствие способности к интерпретации высказываний на тему духовности и нравственности, была явная сложность в высказываниях, аргументировании.

Эти дети продемонстрировали низкий уровень осознания нравственных норм, проявления нравственных суждений; неумение выделить мотив, обстоятельства и объективные последствия безнравственного поступка или поведения; произведения с нравственной проблематикой не входят в круг интересов ребенка — художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще.



Диаграмма 1. Итоговый уровень духовно-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования

Полученные результаты практического исследования сориентировали нас на дальнейшую работу, а именно, разработку комплекса мероприятий «Христианская мораль» на материале искусства, направленного на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста.

2.2. Организация работы по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на материале искусства

Результаты диагностического исследования на начальном этапе исследовательской работы показали следующие обобщенные результаты по уровню духовно-нравственной воспитанности с учетом выделенных критериев и показателей: высокий уровень оказался у 5 детей, это составило (33 %). Средний уровень – у 7 детей (47 %). Низкий уровень показали 3 ребенка (20%).

В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс мероприятий «Христианская мораль» на материале искусства, представленный в Приложении. Комплекс мероприятий был разработан с логических позиций этики, с позиции христианской православной культуры направленный на духовно-нравственного воспитания детей младшего

школьного возраста, а так же с учетом выделенных критериев и показателей духовно-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста.

Цели комплекса мероприятий:

- научить детей ориентироваться в вопросах морали и нравственности; сформировать у них представление о христианской морали как о части русской культуры и факторе становления русского национального характера;
- приобщить детей младшего школьного возраста к овладению богатейшим опытом христианской морали, выработанным за более чем двухтысячелетний период;
- воспитать уважение к религиям других народов; развить умение различать добро и зло, делать выбор в пользу добра, потребности творить добро.

Задачи комплекса мероприятий являются:

1. Познакомить детей младшего школьного возраста с христианским представлением о внутреннем душевном мире человека, о предназначении (смысле, цели) земной жизни человека и христианском мировосприятии, из которых вытекает христианское поведение человека; познакомить детей младшего школьного возраста с жизнью людей, которые соблюдают нормы христианской морали.
2. Познакомить детей младшего школьного возраста с основными понятиями и нормами христианской морали и нравственности, с христианскими правилами и методами самовоспитания и самосовершенствования.
3. Способствовать возвращению в активную лексику и в процесс личного самосознания подрастающего поколения понятий, наполненных высоким духовным смыслом: совесть, честь, стыд, справедливость, долг, правда, истина, вера, надежда, любовь и т.д.
4. Дать представление об основных событиях библейской и евангельской истории.

5. Развить способность оценивать явления жизни с позиций христианской этики.

6. Способствовать общекультурному развитию ребенка.

7. Воспитать уважительное отношение к родной культуре, к гражданской позиции детей младшего школьного возраста; воспитание направленности к добродетельной жизни; начатков нравственного поведения; ориентации на традиционные семейные ценности.

При разработке содержания комплекса мероприятий мы учитывали ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [9]: **целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, интеграции.** Рассмотрим данные принципы.

Принцип целостности связан с отношением к деятельности восприятия и понимания основных идей произведений искусства через ценностно-смысловое сопереживание в соединении со способами мышления.

Принцип эмоциональной включенности позволяет выстроить процесс духовно-нравственного воспитания на основе чувственного переживания художественных образов и их осмысление ребенком, возможно и в условиях творческих импровизаций (прием «Оживи картину»).

Принцип культуросообразности соответствует тесной связи отбора содержания культурно-национальному менталитету ребенка.

Принцип проблемности состоит в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии педагога и детей через погружение в мир изобразительного искусства, художественных образов. Это предоставляет возможность ребенку проявить личную позицию в высказываниях и рассуждениях.

Интеграции ориентирует педагога на организацию взаимосвязи различных видов искусств, при котором остается роль ведущего вида искусства, в рамках нашего исследования, это изобразительное искусство и икона. Единый подход к восприятию разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

В результате изучения теории комплекса «Христианская мораль» дети младшего школьного возраста:

- приобретают знания об окружающем мире, о разных путях его познания, о соотношении веры и науки, о нравственных основах человеческих отношений, о христианстве (православии) как традиционной религии русского народа, о месте человека в мире, о смысле человеческой жизни, о происхождении традиций, праздников, обычаев своего народа, о важности хранения традиций предков;

- приобретают навык ведения диалога, постановки вопросов, поиска на них ответы в коллективе и самостоятельно, ведения разговора смыслового и нравственного содержания, расширяют словарный запас терминов из области истории и культуры восточно-христианской цивилизации, и, таким образом, готовятся к становлению на путь сознательного свободного самоопределения, культурной и национальной самоидентификации, осознанию своего места в обществе, подготавливаются к более углубленному освоению гуманитарных и естественнонаучных предметов в средней школе, углубляют понимание событий истории и современности.

Достоинствами комплекса являются: построение и отбор материала и методик преподавания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; личностный подход; воспитание на личном примере; отношения сотрудничества на уроках; направленность на развитие всесторонне развитой творческой личности; ориентирование детей младшего школьного возраста в процессе обучения на самопознание и самосовершенствование, формирование диалогичности мышления, знакомство с культуuroобразующими элементами восточно-христианской цивилизации, ассоциативное преподавание, позитивный отбор материала.

В соответствии с целью и задачами комплекса мероприятий, основными методами, применяемыми на занятиях, являются:

- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, устные аналитические сочинения),

– наглядный метод (просмотр мультфильмов, художественных фильмов).

Формы занятий: академический урок, проблемно-поисковая форма («круглый стол», интеллектуальная игра), клубная форма (дискуссионный клуб, экскурсия).

В содержание мероприятий вошли следующие компоненты: произведения изобразительного и музыкального искусства, иконографии христианских праздников и библейских событий; видеозаписей (фрагменты видеофильмов и мультфильмов).

Представим тематический план мероприятий «Христианская мораль» (8 уроков) и содержательное наполнение с указанием воспитываемых духовно-нравственных качеств:

№	Урок	Материалы к занятию	Задачи (какие нравственные чувства формируются)
1.	Россия – наша Родина	<i>Изобразительный ряд:</i> политическая или адаптированная к детскому восприятию настенная карта мира <i>Музыкальный ряд:</i> гимн РФ <i>Видеоряд:</i> видеоролик к гимну, исполнитель Л. Долина	Воспитать: чувство патриотизма, любви к Родине, гордости за свою страну, причастности к духовной и материальной культуре Отечества; потребность в служении своему Отечеству своими силами, приумножения могущества своей Родины, развития ее духовной и материальной культуры
2.	Культура и религия (экскурсия в православный храм)	<i>Изобразительный ряд:</i> Михаил Васильевич Нестеров «Душа народа» <i>Музыкальный ряд:</i> Сл. и муз. архидиакон Роман (Тамберг) «Русь называют Святою» <i>Видеоряд:</i> Православные храмы России. Взгляд сквозь время (2016) Автор: Максим Евдокимов <i>Литературный ряд:</i> Стих «России»	Воспитать: уважительное бережное отношение к духовному и историческому наследию своего народа, истории православия, традициям христианской культуры; уважительное и любопытное отношение к тем, кто практикует религиозную культуру в своей жизни; восприятие окружающего

		А. Хомяков	мира во всем его многообразии, сложности
3.	Человек и Бог в Православии (встреча с гостем «Человек веры»)	<p><i>Изобразительный ряд:</i> икона Андрея Рублева «Троица» («Гостеприимство Авраама»), XV век</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> сюита №1 из балета «Сотворение мира»: Адам и Ева. Исполнители: Андрей Павлович Петров, Юрий Темирканов, Академический Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии</p> <p><i>Видеоряд:</i> 1. Телекомпания «Радость моя». Вера в Бога. О Боге – Троице (9,45 мин) 2. Мультфильм «Шестоднев». (3,18 мин) Школы пластилиновой анимации Василия Корецкого.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Стих «И просветлел мой темный взор» А. Толстой</p>	Осознание ценности и воспитание трепетного и уважительного отношения к человеческой жизни и уникальности каждого человека, воспитание сопереживания другому и бережного отношения к собственной жизни. Восприятие системы высших, построенных на любви, эталонов чувств и отношений к миру, к другому человеку и к себе
4.	Православная молитва	<p><i>Изобразительный ряд:</i> С. Симаков «Святые Сергей Радонежский и Дмитрий Донской»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> Ваня Шостов «В минуту жизни трудную»</p> <p><i>Видеоряд:</i> Телекомпания «Радость моя». Молитва детей (4 мин)</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Стих «Молитва» М. Лермонтов</p>	Воспитание осмысленного, ответственного и эстетического отношения к собственным словам, культуре речи, диалога, языка; воспитание благоговейного отношения к «другой» Личности, соблюдения правил культуры поведения; воспитание организованности и пунктуальности, требовательности к себе
5.	Библия и Евангелие	<p><i>Изобразительный ряд:</i> Книжная миниатюра Древней Руси</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> 1. Книга Бытия. Гл. 1. Исполнитель: Александр Бондаренко 2. Библейские истории.</p>	Воспитание чувства благодарности к предшествующим поколениям, сохранявшим и передававшим последующим поколениям духовно-нравственные ценности; воспитание

		<p>Сотворение мира. Исполнитель: Иннокентий Смоктуновский, 1988</p> <p><i>Видеоряд:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СППДА. Чтение Евангелия. Архидиакон Тимофей (Цисмалидис) 2. Телекомпания Радость моя. Священное Писание. Библия (9,33 мин) 3. Телеканал Спас. Евангелие вслух. Евангелие от Матфея <p><i>Литературный ряд:</i> Стих «Евангелие» Н. Поздняков</p>	<p>бережного отношения и любознательности к духовному и историческому наследию христианской культуры; формирование эстетического сознания и эстетических чувств, вкусов к художественно-творческой деятельности</p>
6.	<p>Проповедь Христа (встреча с православным священником)</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.К. Макаров «Нагорная проповедь», 1889 2. В.Д. Поленов «На Тивериадском (Генисаретском) озере», 1888 3. А.А. Иванов «Явление Христа народу» 4. Гюстав Доре «Христос умывает ноги апостолам» <p><i>Музыкальный ряд:</i> Сезар Франк «Оратория Заповеди Блаженств. Пролог»</p> <p><i>Видеоряд:</i> «Сказ о Евпатии Коловрате» (19,52 мин) «Союзмультфильм», 1985</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стих «Слепорожденный» (отрывок) Л.А. Мей</p>	<p>Воспитание чувств: терпения, упования и надежды, справедливости и честности, ответственности, самостоятельности, сопереживания другому и участливости, милосердия, заботливости о меньших по возрасту, слабым, больных, пожилых людях, животных</p>
7.	<p>Христос и Его крест</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. икона «Рождество Христово» Новгород, XVI в. 2. М.В. Нестеров «Несение Креста», 1912 3. Паоло Веронезе «Несение креста» 4. В.П. Верещагин «Ночь на Голгофе», 1869 <p><i>Музыкальный ряд:</i> хор «Горчичное зернышко» г. Санкт-Петербург «Кресту Твоему...»</p> <p><i>Видеоряд:</i> анимационный фильм «Твой крест» (12,58 мин) кинокомпания «Рассвет»,</p>	<p>Воспитание трепетного и уважительного отношения к человеческой жизни, сопереживания другому и ответственного отношения к собственной жизни, к своим способностям, возможностям для духовно-нравственного саморазвития, самореализации и самосовершенствования. Формирование волевого характера, способности преодолевать любые возникающие трудности, быть целеустремленным в</p>

		<i>Литературный ряд:</i> стих «Рождество» Александр Солодовников	достижении поставленной цели
8.	Пасха (организация выставки «Пасхальная открытка»)	<i>Изобразительный ряд:</i> 1. Кошелев Н.А. «Сошествие в ад», 1900 2. Нестеров М.В. «Воскресение Господне» 3. икона «Сошествие во ад» Дионисий и мастерская, ок. 1502 г. Из иконостаса церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря <i>Музыкальный ряд:</i> 1. «Воскресение Твое Христе Спасе» (Киевский распев) Хор Киево-Печерской Лавры 2. «Христос воскрес!» Детский хор «Весна» <i>Видеоряд:</i> Телекомпания «Радость моя» Пасха. Пасхальные обычаи (10,30 мин) <i>Литературный ряд:</i> стих «Христос воскрес!» Аполлон Майков	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к человеческой жизни. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений религиозного искусства и традиций. Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви и чувства благодарности к «ближнему», выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Приведем пример краткого содержания нескольких тем:

1. Тема «Традиции – наши ценности».

Ценности – это не что иное, как простые правила общественного поведения. Их назначение – предостеречь нас от отношений с людьми, которые могут причинить боль и страдания. Подобно родителям в семье, старшие поколения в семье человечества проявляют заботу о младших, передавая им свой духовный опыт, который они получили, в свою очередь, из «посланий» предыдущих поколений. Каково бы ни было происхождение ценностей, у всех людей есть убеждение в их исключительной важности для жизни. В отсутствие ценностей обесценивается вся жизнь человека, теряется смысл его существования. Главные ценности граждан России – это человек, его жизнь, труд, культура.

Важнейшими ценностями человека испокон веков оставались семья, Отечество, Бог, вера, любовь, свобода, справедливость, милосердие, честь,

достоинство, образование и труд, красота, гармония. Чтобы сделать своими эти и другие ценности, необходимо следовать определенной духовной традиции.

Духовные традиции – основа различения человеком добра и зла, хорошего и плохого, полезного и вредного. Духовный – это такой человек, который следует этим традициям: он искренне любит свою Родину, свой народ, родителей, он бережет природу родного края, проявляет добросовестность в учебе или работе, с уважением относится к традициям других народов. Духовный человек отличается честностью, добротой, любознательностью, трудолюбием и другими высокими нравственными качествами. Жизнь такого человека осмысленна и – что самое важное! – имеет значение не только для него самого, но и для других людей.

Наше Отечество богато своими духовными традициями. Россия – такая большая и сильная страна, какой мы ее знаем, именно потому, что в ней никогда не запрещалось людям быть разными, всегда считалось естественным, что ее граждане принадлежат к разным народам и религиям. Жизнь граждан России основывается на многообразии и единстве великих духовных традиций. Нужно помнить, что у разных людей могут быть разные святыни, и следует быть очень осторожным, чтобы не обидеть другого человека. Святыни другого человека могут показаться тебе непонятными, но топтать их нельзя. Эти ценности ты откроешь для себя в будущем.

Традиции (от лат. «передавать») – это то, что имеет большое значение для человека, но не создается им самим, а получается из рук предшественников, а впоследствии будет передаваться младшим поколениям. В качестве примера можно привести самые простые традиции: традицию поздравлять родных и близких с днем рождения, отмечать праздники и др.

Духовные традиции – это ценности, идеалы, жизненный опыт, которые передаются от одного поколения к другому. К числу важнейших духовных

традиций России относятся традиции христианства (русского православия), ислама, буддизма, иудаизма, светской этики.

2. Фрагменты беседы по картине М.В. Нестерова «Душа народа».

Одна из последних важнейших работ Михаила Васильевича Нестерова - великого русского и советского художника - полотно «Душа народа» (1915-1916), в котором художник хотел воплотить свои раздумья о судьбе родины и русского народа. Вот как охарактеризовал он идею своей картины: «Каждый человек идет своим «путем» к Богу, у каждого - свое понимание Бога, свой «подход» к нему, но все движутся в одном направлении, только одни – спеша, другие – мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...». На картине мы видим изображение собирательного образа русского народа: вдоль берега Волги шествуют ищущие Бога и правды люди – они объединены одним устремлением представителей всех сословий общества, от древнейших времен и до современности. В их числе много вымышленных персонажей, есть и исторические персонажи и знаменитые современники М.В. Нестерова.

Основным приемом на занятиях мы считаем **искусствоведческий рассказ педагога**. Выбор **искусствоведческого рассказа** обусловлен прежде всего, содержанием, ценностями и смыслами произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы. Рассмотрим структуру **искусствоведческого рассказа**:

1. Сообщение названия картины и фамилии художника, год написания картины.

2. Сообщение о чем написана картина; что самое главное в картине, каковы ценности и смыслы произведения.

3. Сообщение о том, как изобразил главное художник, обращая внимание на (цвет, построение, расположение, ближний и дальний план).

4. Сообщение, о том, что изображено вокруг главного героя, кто (что) находится вокруг главного героя и как с ним соединены детали (углубление

в содержании. Обратить внимание детей на связь между содержанием и средствами его выражения;

5. Что красивого, важного, значимого показал своим произведением художник, нахождение нравственных смыслов в содержании произведения.

6. Дать детям поразмышлять подумать, что-то возможно вспомнить, глядя на эту картину.

Искусствоведческий рассказ помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «ценности и смыслы» (что главное), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую и нравственную ценность картины (чему можно поучиться).

Сразу после **искусствоведческого рассказа** правомерно предлагать конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание ее, с тем, чтобы и подвести ребят к пониманию содержания произведения. Например:

- «Что изображено в картине?»
- «Где расположены предметы, люди?»
- «Что самое главное в картине?»
- «Как это изобразил художник?»
- «Что в картине самое главное, сразу бросается в глаза?»
- «Что этим хотел сказать художник?»
- «Какое настроение передал художник?»
- «Какие чувства вызывает у вас увиденные образы?»
- «Как вы догадались, что главное в картине?»
- «Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?»
- «О чем вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?»

В вопросах **искусствоведческого рассказа** следует учитывать **принцип постепенности нарастания сложности**. Последний вопрос должен быть направлен на проявление детьми эмоциональных и чувственных

реакций, активизацию ассоциаций и чувств. **Искусствоведческий рассказ** должен вызывать у детей определенные нравственные чувства к сюжету, к поступкам главных героев и т.д..

Следующий прием, который вызвал педагогический интерес, это **«вхождение» в картину**. Данный прием позволяет оживить, усилить момент восприятия произведения живописи, раскрасить детали содержания. Педагог подсказывает ребенку верную позицию, ставит его на место изображенного человека, учит сопереживать главному герою, пробуждает познавательный интерес.

Метод музыкального сопровождения. Процесс восприятия и понимания детьми произведения живописи необходимо сопровождать музыкой, звуками и т.д. Характер и настроение музыкального сопровождения созвучно настроению картины, т.е. в данном случае, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы ребенка. Это в свою очередь облегчает процесс ценностно-смыслового восприятия, делает его более глубоким, утонченным, настраивает на чувственный лад.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующие выводы:

На основном этапе практического исследования нами был разработан и методически описан комплекс мероприятий «Христианская мораль» на материале искусства направленный на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. В процессе понимания и восприятия произведений живописи ребенок выражает эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) ориентирует ребенка на нравственный выбор, и нравственную оценку.

Искусство выступает благоприятным средством духовно-нравственного воспитания детей, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на

материале искусства происходит за счет применения **игровых приемов**, таких как прием «**вхождения**» в картину, **игровая импровизация**, «**диалог персонажей**», метод **музыкального сопровождения**. Основным приемом духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на материале искусства выступает **искусствоведческий рассказ** педагога.

По тематике занятий нами были подобраны произведения русских и зарубежных художников, изображение икон, а так же музыкальные произведения русских композиторов, подобраны по тематике литературные тексты, разработана рабочая тетрадь и рекомендации для родителей в направлении духовно-нравственного воспитания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании **теоретико-методологической базы исследования** по проблеме духовно-нравственного воспитания детей была проведена исследовательская работа, результаты исследования позволили сделать следующие выводы, представим выводы в тезисах:

1. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста представляет собой процесс педагогического взаимодействия учащихся и учащихся в рамках единого ценностно-смыслового пространства на основе духовных ценностей (религиозных), результатом которого является сформированность у детей духовно-нравственных представлений, качеств, которые проявляются в деятельности и поведении (по Е.Н. Бородиной).

Результат духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста – духовно-нравственная воспитанность в триединстве трех критериев и их показателей, которые можно выделить, опираясь на классификацию О.Ю. Федосеевой и характеристику показателей, данную Е.Н. Бородиной, это:

Когнитивный критерий и его показатели – полнота и объем знаний о нравственных ценностях, качествах, законах, а также ценностное отношение к познанию духовно-нравственной проблематики, нравственная мотивация в деятельности, ценностное отношение к себе, близким людям и окружающим (ближние); **наличие эмоционально-образного тезауруса**, который воплощает нравственные ценности в художественных образах классического искусства.

Эмоциональный критерий. Его показателями являются следующие: показатели степени развития эмоционального отклика к духовно-нравственно значимым ценностям, эмоционально-ценностного отношения к семье, способности к нравственной рефлексии и самооценке; эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего

отношения, стремление подражать им); сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей жизни.

Поведенческий критерий характеризуется следующими признаками: наличием практического опыта следования принятым нравственными правилами и нормами поведения на основе руководства нравственными ценностями; наличием собственных оценочных суждений в соответствии нравственным ценностям; стремлением к духовно-нравственному совершенствованию; способностью к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с духовно-нравственной проблематикой.

2. Возрастной период младшего школьного детства характеризуется значительными новообразованиями во всех сферах личностного развития ребенка. В младшем школьном возрасте происходит существенный рост нравственного сознания, от чего напрямую зависит и поведение, и нравственный выбор в любой жизненной ситуации.

Младший школьный возраст следует рассматривать в качестве классического времени для оформления личностно принятых нравственных норм и правил. Поэтому в этом возрасте чрезвычайно важны грамотное педагогическое воздействие на ребенка и сопровождение его опытным воспитателем в «духовно-нравственный мир», который формируется в том числе на уроках по дисциплине «Основы религиозных культур и светской этики».

3. Духовно-нравственная воспитанность, как результат воспитания (когнитивная, ценностно-смысловая, эмоционально-чувственная и деятельностно-поведенческая сферы ребенка) во многом зависят от правильно выбранных воспитательных средств. Так, искусство является эффективным средством воспитания, благодаря своей образности и содержательности. Именно признание последнего и обусловило наш

научный интерес к искусству как способу развития духовности и нравственности личности ребенка.

Обращение к искусству позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений искусства, ребенок всматривается и вдумывается, у ребенка возникают эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.). Через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и духовно-нравственная сфера личности ребенка.

4. Результаты диагностического исследования на начальном этапе исследовательской работы показали следующие обобщенные результаты по уровню духовно-нравственной воспитанности с учетом выделенных критериев и показателей: высокий уровень оказался у 5 детей, это составило (33 %), средний уровень – у 7 детей (47 %), низкий уровень показали 3 ребенка (20%).

5. разработан и методически описан комплекс мероприятий «Христианская мораль» на материале искусства направленный на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. В процессе понимания и восприятия произведений живописи ребенок выражает эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) ориентирует ребенка на нравственный выбор, и нравственную оценку.

Искусство выступает благоприятным средством духовно-нравственного воспитания детей, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на

материале искусства происходит за счет применения **игровых приемов**, таких как прием «**вхождения**» в картину, **игровая импровизация**, «**диалог персонажей**», метод **музыкального сопровождения**. Основным приемом духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на материале искусства выступает **искусствоведческий рассказ** педагога.

По тематике занятий нами были подобраны произведения русских и зарубежных художников таких как: Б.М. Кустодиев, Ю.П. Кугач, В.М. Васнецов, В.И. Суриков и других, изображение икон, а так же музыкальные произведения русских композиторов П.И. Чайковского, А.П. Бородина и других, подобраны по тематике литературные тексты, разработана рабочая тетрадь и рекомендации для родителей в направлении духовно-нравственного воспитания.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов вузов. – 6-е изд. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2006. С. 515.
2. Ананьев, Б.Г. Нравственное воспитание школьников [Текст]: практическое пособие / Б.Г. Ананьев. М.: АРКТИ, 2010.
3. Андриенко, Е. В. Социальная психология : Учеб. пособие для студентов пед. вузов [Текст] / Е. В. Андриенко; Под ред. В. А. Сластенина. - М. : Academia, 2000. - 262, [1] с. : ил.; 22 см. - (Высшее образование).
4. Анисимов, С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление [Текст] / С. Ф. Анисимов. - М. : Мысль, 1988.
5. Арзямова, Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства / Г.В. Арзямова // Начальная школа. - 1982.- № 11.
6. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры: Энциклопедический словарь педагога: Екатеринбург, 2000 – 937 с.
7. Белкин, А.С. Возрастная педагогика: книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений. Екатеринбург: УрГПУ, 2008. – 173 с.
8. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. с 35-36.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968. – 208 с.
10. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст]: моногр. / Е.Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. 176 с.

11. В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы / Составители: И. Е. Домогацкая, И. Э. Манукян, Г. А. Ушпикова. – М.: «ПРЕСС-СОЛО», 1998. – 75 с.
12. Веккер, Л. М. Психические процессы: В 3 т. Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
13. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Б. М. Теплова. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960.
14. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
15. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР. – 1991. – 294 с.
16. Гамезо, М.В. Словарь по педагогической психологии, 2001 г.
17. Гамезо, М.В., Петрова, Е.А., Орлова, Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
18. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
19. Григорьев, С.Г, Гриншкун В.В. Мультимедиа в образовании. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ido.rudn.ru/Open/multimedia> (дата обращения 23.02.2019)
20. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - Спб., 1863-1866 г.
21. Данилюк, А.Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Программы. 4-5 классы.

22. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. Ч. 1. Введение в педагогическую специальность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – М.: ПСТГУ, 2004. 193 с.
23. Заболотнова, Т.И. «Методическое пособие к программе «Уроки добра» для начальной школы». Екатеринбург, 2007 г.
24. Заутарова, Э.В., Информационные технологии в художественно-эстетическом образовании / Э. В. Заутарова // Искусство и образование – 2006. - № 4 (42).
25. Зеньковский Василий (прот.) Педагогика. Клин. 2002. – 224 с.
26. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. – Клин, 2002. С 179 – 180.
27. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. – Клин, 2002. С 181.
28. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. – М.: Логос. с 175
29. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003. – 176 с.
30. Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников сельской школы [Текст]: метод. пособие для руководителей общеобразовательных учреждений, учителей, специалистов школы, а также родителей / сост. Н.В. Наконешнюк. Прокопьевский район, 2015. 101 с.
31. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст] / Б. И. Кононенко. - М. : Вече : АСТ, 2003 (ОАО Ярослав. полигр. комб.). - 509, [2] с. : ил.
32. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения [Текст] / сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2009. 26 с.

33. Колесниченко, Г.С. Единство эстетического и нравственного воспитания на уроках литературы в старших классах / Г.С. Колесниченко. - Л., 1965.
34. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 1991. – 145с.
35. Практическая психология: Учеб. пособие 4-е изд./ Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2004.
36. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений. [Электронный ресурс] / Крапивенко А. В. Учебное пособие «Бином. Лаборатория знаний» 2012 г. 2-е изд. – 271 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8786 (дата обращения 12.02.2019).
37. Кузнецова, Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. – М.: 1988.- 224 с.
38. Кулагина, И.Ю., Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст]: Учеб. пособие / И.Ю. Кулагина; Ун-т Рос. акад. образования. – 4-е изд. – М. : УРАО, 1998. – 177 с.
39. Куломзина, С.С. Наша церковь и наши дети. – М.: Мартис, 1993. С108.
40. Куломзина, С.С. Наша церковь и наши дети. – М.: Мартис, 1993. С 46.
41. Кураев, А. В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. — М. : Просвещение, 2014.
42. Лармин, О. В. О взаимовлиянии нравственного и эстетического в воспитании / О. В. Лармин // Активные проблемы теории и практики нравственного воспитания студентов. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. - с.

43. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания в школе. - М., 1989. – 156 с.
44. Лосев, А.Ф. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М., 1965. – 373 с.
45. Любимая, Р.М. Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания в формировании общественной активности младших школьников: Дис... канд. пед. наук / Р.М Любимая. - Киев, 1983. - 182 с.
46. Маслова, Т.М. Модель патриотического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия с окружающей средой [Электронный ресурс] / Т.М. Маслова // Вектор науки ТГУ, 2014. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/model-patrioticheskogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-vzaimodeystviya-s-okruzhayuschey-sredoy> (дата обращения: 19.02.2017).
47. Маклаков, А. Г. Общая психология – [Текст] / СПб: Питер, 2001 – 592 с: ил – (Серия «Учебник нового века»)
48. Минюрова, С. А. Возрастная психология: детство, отрочество [Текст] : учеб. пособие / С. А. Минюрова / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 176 с.
49. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. с 255
50. Найн, А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований /А.Я. Найн // Педагогика. - 1995. - № 5.
51. Немов, Р.С. Психология : словарь-справочник : в 2 ч. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - Ч. 2. - 352 с.
52. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Интернет-версия издания: Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. —2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. — ISBN 978-5-244-01115-9. <http://iph.ras.ru/enc.htm>

53. Обернихина, Г.А. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. Методическое пособие. 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. А. Обернихина. — М. : Просвещение, 2014. — 192 с.
54. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология. — М.: Российское педагогическое агентство. — 1996. С 267.
55. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. — 640 с.
56. Педагогический энциклопедический словарь / Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др.; Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. - 528 с.: ил.
57. Печко, Л. П.. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.
58. Православная культура: Концепции, учебные программы, библиография [Текст] / Сост. Д.Е. Самогаев. Под общей ред. иеромонаха Киприана (Ященко) и Л.Л. Шевченко. — М.: Издательский дом «Покров», 2003. — 304 с.
59. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) URL: http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/poop_noo_reestr.doc (дата обращения 20.03.2017).
60. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. — М.: Высш. шк. 2004. — 512 с.
61. Рогозянский А.Б. Хочу или надо? [Текст] / А. Б. Рогозянский — М., 2000. С 152

62. Сикорский, Б.Ф. Нравственное и эстетическое в жизнедеятельности людей: Учебное пособие по спецкурсу / Б.Ф. Сикорский. – М., 1985. - 89с.
63. Скаткин, М.Н. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / М.Н. Скаткин. М.: Покров, 2004. 55с.
64. Сластенин, В.А. Нравственное воспитание младших школьников [Текст]: учеб. – метод. пособие / В.А. Сластенин. М.: Педагогика, 2012. 311 с.
65. Сокольников, Ю.П. Системный анализ воспитания школьников / Ю.П. Сокольников. - М., 1986. – 136 с.
66. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология [Текст] / Л. Д. Столяренко – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. С 385.
67. Сурова, Л.В. Православная школа сегодня [Текст] / Л. В. Сурова. – М., 1996. С 67 – 68.
68. Сухомлинский, В.А., Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. — Киев.: Рад. школа, 1972.
69. Тутолмин, А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников [Текст] / А. В. Тутолмин. Глазов. гос. пед. ин-т. – Глазов, 2003. – 212 с.
70. Ушинский, К.Д. Избр. пед. соч.: В 8 т. [Текст] / К. Д. Ушинский. - М.-Л.: Изд-во АПН СССР, 1950. - Т. 1.
71. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. 36с.
72. Философия: Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики. Под редакцией А. А. Ивина. 2004. 1072 с.
73. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. - 840 с.

74. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. М.: Гардарики, 2003. 519 с.
75. Эйсмонт-Швыдкая, Г.Н. Нравственное воспитание дошкольников. [Текст] / Г. Н. Эйсмонт-Швыдкая. Сост. Г.Н. Эйсмонт-Швыдкая. М., Просвещение, 1969. - 167 с.
76. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. 560 с.: ил. – (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР). С. 56 [Электронный ресурс] <http://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001-.HTM> (дата обращения 30.01.2019).
77. Эльконин, Д.Б. Природа детства и его периодизация [Текст] / Д. Б. Эльконин // Избр. психол. труды. М.: 1989. с 56
78. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946 -1980 гг. М., 1981. с84
79. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон // Знание. Серия «Педагогика и психология». – 1986. - №10. – 62с.
80. Янушкявичюс, Р.В., Янушкявичене О.Л. Основы нравственности [Текст] / Р. В. Янушкявичюс, О. Л. Янушкявичене. Учебное пособие для школ. и студ., 3-е изд. испр. и доп, М, ПРО-ПРЕСС 2000 – 456с

Результаты анкетирования «Нравственные понятия» по когнитивному критерию на начальном этапе практического исследования

Показатели Имя ребенка	Ответственность	Милосердие	Мудрость	Достоинство	Семья	Духовность	Любовь	Честь	Уважение к старшим	Совесть	Смирение	Долг	Итоговый уровень
Марина	4	4	3	3	2	2	2	2	1	5	3	4	ВУ
Ксения	1	2	0	3	1	1	2	2	2	2	1	4	НУ
Мария	3	3	3	0	2	0	4	0	2	2	3	2	НУ
Егор	5	3	4	5	4	4	4	5	4	5	3	4	СУ
Алексей	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	СУ
Анастасия	3	5	4	3	5	3	5	5	4	3	4	5	ВУ
Кирилл	5	3	3	4	2	3	3	4	2	4	3	2	СУ
Вилена	3	4	3	2	4	3	3	4	5	5	3	4	СУ
Данил	4	3	3	5	2	4	2	3	3	5	2	2	СУ
Максим	4	3	3	5	3	3	4	4	5	5	5	2	ВУ
Глеб	4	2	3	3	4	3	1	4	2	3	2	3	СУ
Светлана	4	2	1	2	1	0	2	0	1	4	0	2	СУ
Виктория	4	3	4	2	3	2	2	2	3	4	2	3	СУ
Екатерина	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	СУ
Николай	2	3	4	2	3	2	2	2	3	3	2	3	СУ

Результаты диагностики по **поведенческому критерию** уровня нравственной самооценки
(методика Шиловой М.И.) на начальном этапе практического исследования

№ вопроса Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого баллов
Марина	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	ВУ
Ксения	5	4	4	3	3	4	4	4	3	3	СУ
Мария	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	НУ
Егор	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	СУ
Алексей	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	ВУ
Анастасия	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	СУ
Кирилл	1	3	1	2	2	2	3	1	2	3	НУ
Вмлена	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	СУ
Данил	4	4	5	5	3	5	4	4	3	4	ВУ
Максим	5	3	3	3	5	4	3	4	4	5	ВУ
Глеб	4	5	4	5	3	3	4	4	2	4	СУ
Светлана	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	НУ
Виктория	3	2	3	4	2	3	3	3	4	2	СУ
Екатерина	2	4	3	3	3	2	4	4	3	3	СУ
Николай	2	2	3	3	2	3	2	4	4	3	СУ

«Когда мы с братом были еще совсем детьми, между нами часто возникали ссоры. Бабушка постоянно делала нам замечания, но мы не обращали на это внимания и постоянно дразнили друг друга, иногда даже случались драки. Наши ссоры очень печалили для наших близких. Мы с моим братом Яковом — погодки. Мой брат младше меня всего на десять месяцев, наверно, поэтому самой частой причиной наших ссор становились игры, похожие чем-то на соревнования, «Кто из братьев лучше» или «Кто из братьев быстрее».

Дом нашей бабушки был очень старым. В этом доме родилась не только она, но и её мама, наша прабабушка. Этот старинный дом был не то чтобы родовым имением, а настоящей семейной реликвией. Дом был полон тайн и загадок. Особенно загадочным был чердак дома, где наша семья хранила старинные вещи, там стояли сундуки со старой одеждой, утварью, книгами и выцветшими старинными фотографиями.

Однажды в холодный осенний день мы с Яковом долго бродили по улицам. Вдруг подул сильный ветер и пошел дождь. Мы быстро побежали домой. Я очень сильно замерз, а потому мы с братом, замерзшим не меньше меня, не просто вошли в дом, а стремительно ворвались через парадную дверь. И тут раздался грозный голос бабушки: «Обувь и верхнюю одежду нужно снимать в передней». Бабушка сидела в гостиной перед камином и вязала для нас теплые шерстяные носки на зиму.

Мы сбросили с себя ботинки, теплые пальто, оставили все в передней и, как всегда, побежали наперегонки в комнаты. Стремительно поднимаясь по длинной высокой лестнице на старый чердак дома, мы дразнили друг друга, стараясь перекричать один другого. Мы распахнули двери на чердак и словно попали в другое время и неизведанное пространство. Чердак словно ожидал гостей. Возникло даже ощущение, что он манит нас своей загадочностью. Мы остановились и замолчали, а затем решили поиграть в игру под названием «Лучший джентльмен и лучшая дама». Эта игра была очередным соревнованием, но мы даже и представить себе не могли, как она изменит нас раз и навсегда.

Яков открыл самый большой сундук, в котором мы принялись искать себе наряды. Я выбрала нарядное платье и поверх него небрежно набросила на плечи бархатную накидку. Голову покрыла милой шляпкой, украшенную цветами, которые, несмотря на осеннее время года, были словно живые. Мой брат надел костюм на два размера больше, чем ему было нужно, взял в руки элегантный старинный зонт-трость. «Я лучше, я красивее», — задрал голову,

с восторгом объявила я. «Да нет, чудная, это я самый красивый и лучший», — тут же перебил меня брат. Яков неожиданно вскочил на табурет и только было хотел открыть рот, как комната наполнилась светом и все предметы вокруг стали меняться друг с другом местами. Мы замерли.

Прямо у нас на глазах неожиданно пропали окно и дверь. Мы остались один на один с пространством темной, замкнутой комнаты. Мы с братом ощутили непреодолимый страх, томительное ощущение безвыходности, необратимости закралось в наши сердца. И тут мы увидели на сундуке потертый конверт, в котором явно лежало какое-то письмо. Мы вместе с братом вслух начали читать это письмо, но строки в нем исчезали сами собой, мы успевали увидеть только отрывки текста. Но все же, прочитав фрагменты письма, мы с Яковом всё поняли... Начало письма было такое: «Мой милый брат — моя опора, мой друг, самый близкий и родной. Ты далеко... печаль от разлуки с тобой не отступает от моего сердца, мысль о том, что мы можем больше никогда не увидаться, приводит меня... мы больше никогда не увидимся... Не увидимся...». Это были последние слова, которые нам удалось прочитать прежде, чем все строки в письме исчезли.

Слезы покатались из наших глаз, мы принялись обниматься, стали дрожащим голосом говорить о том, что любим друг друга, и как хорошо, что мы брат и сестра, что все живы и здоровы, что мы вместе. Наперебой мы просили друг у друга прощения.

Комната вновь озарилась ярким светом. Дверь открылась, и мы внезапно попали в гостиную, где у камина по-прежнему сидела наша бабушка. Мы ничего не сказали тогда ей. Но сами со слезами на глазах дали обещание Богу и друг другу никогда не ссориться, не устраивать никаких соревнований и стать лучшими друзьями! И мы это обещание сдержали!».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на материале искусства Студента Щукина Андрея Александровича.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Щукин Андрей Александрович проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

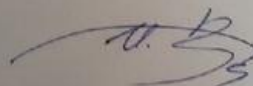
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Щукина Андрея Александровича соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Щукин Андрей Александрович

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БВ – 51z

Название работы

Духовно-нравственное воспитание
детей младшего школьного возраста на материале
искусства

Процент оригинальности

63,29%

Дата 28.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 27.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Богачкина

(ФИО)